



অভিমন্যু-বধ কাব্য

(প্রথম খণ্ড)

ৰমাকান্ত চৌধুৰী

সম্পাদনা

শ্রীঅতুলচন্দ্র হাজৰিকা

১৯৭১

জোনাকী প্রকাশ

গুৱাহাটী, অসম

Abhimanyu-Vadha Kavya (Part I) by the late
Ramakanta Choudhuri, New edition published by Messers.
Jonaki Prakash, Gauhati, with the financial aid of the
Publication Board, Assam, Gauhati

প্রকাশক :

জোনাকী প্রকাশ : গুৱাহাটী

প্রকাশন পৰিষদৰ

আৰ্থিক সাহায্যত

প্রথম প্রকাশ :

ইং ১৮৭৫ চন (১৭২৭ শক)

দ্বিতীয় প্রকাশ :

ইং ১৯৭১ চন

মূল্য : চাৰি টকা

ছপা কৰোঁতা :

শ্রীকামীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ এ ষ্টাট

কলিকতা-৬

প্রথম তাড়বণৰ অনুলিপি :

অভিমন্যু-বধ কাব্য

(প্রথম খণ্ড)

ৰচক

শ্রীৰমাকান্ত চৌধুৰী

গোয়ালপাৰা

হিতসাধিনী বস্ত্ৰে শ্রীবট্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য্য কৰ্ত্তৃক

মুদ্রিত

শকাব্দা ১৭৯৭

ভূমিকা

হে ভাগতিসকল !

আজিকালি আমাৰ মৰমৰ মাতৃভাষা যেনেকুয়া দশাত আছে তাৰ পৰা ভাল পুথি ৰচিবৰ আশা কৰা কেৱল পৰ্বতত কাচ কণি বিচৰা মাথোন। গছজোপাৰ ঠাল শকত নহলে আৰু সাৰ ফুটাৰ আগৈয়ে আমি তাৰ পৰা সজ গুটি পাবৰ মিচা ভৰসা কৰিলে নিচেইকৈ বঞ্চিত হুম। আৰু ভাল মলিয়া হলে বেয়া ফুলৰ পৰাও চিকন চাকি গাঁগিব পাৰে বুলি যদিও সাধুকথা আছে কিন্তু কপালগুণে ময় এজন নশিকাৰ মলিয়া। মুঠে ছা-পুতলা নচুয়াৰ দৰে এই পুথিখনি মৰসাহেৰে আপোনালোকৰ আগলৈ উলিয়াইছোঁ। বাউনায় জোনলৈ হাত মেলা বুলি মোক ঘিন নকৰি আজৰি সময়ত ধেমালি-কথা শুনাৰ দৰে এই পুথিখন আপোনাসকলে পঢ়ি চালে দুঃখৰ সাৰ্থক হ'ব।

সন্তোষেৰে জনাইছোঁ যে শ্ৰীযুক্ত প্ৰিয়লাল বড়ুয়াই পুথিখন এবাৰ আদিবে পৰা অন্তলৈকে পঢ়ি চাই শুধ কৰি দিছে।

গোয়ালপাৰা

তাং ১২ জ্যৈষ্ঠ

শকাব্দ ১৭৯৭

}

শ্ৰীৰমাকান্ত চৌধুৰী

জোৰণি

‘অভিমন্যু বধ’ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম অসমীয়া কাব্য। এইটো উল্লেখযোগ্য যে এই কাব্য ৰচয়িতা ৰমাকান্তৰ জন্ম হৈছিল ইংৰাজী ১৮৪৬ চনত, যি চনত শিৱসাগৰৰ মিছনাৰীসকলে ‘অৰুণোদই’ কাকত উলিয়াই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যত নতুন যুগৰ পাতনি মেলিছিল। কবিৰ দেউতাক নলবাৰীৰ লক্ষ্মীকান্ত চৌধাৰী। কবিয়ে যি সময়ত জন্ম লৈছিল, সেই সময়ত ঘৰে-বাহিৰে বঙলা ভাষা, বঙলা সাহিত্য আৰু বঙলা গান-বাজনাৰ পূৰ্ণ পয়োভৰ তেওঁ দেখা পাইছিল। তেওঁ স্কুলত বঙলাৰে শিক্ষা লাভ কৰিছিল আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথমে এফ্.-এ মহলাত উঠিছিল। এয়া হ’ল যোৱা শতিকাৰ সপ্তম দশকৰ মাজভাগত গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট স্কুলৰ লগতে কলেজৰ শ্ৰেণী থকাৰ সময়ৰ কথা। ৰমাকান্তৰ চাকৰিয়াল জীৱনৰ বেছি ভাগ কাল অতিবাহিত হৈছিল গোৱালপাৰা জিলাত, যিখন ঠাই বঙলা ভাষা-সাহিত্যই টেটুৰ গুৰিলৈকে গিলি থৈছিল। সেই কালত অসমীয়া মানুহৰ প্ৰাচীন যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত যোগসূত্ৰ সোলোক-তোলোক হৈছিল আৰু ‘অৰুণোদই’ৰ পোহৰত সৃষ্টি হোৱা নতুন যুগৰ সাহিত্যও ভালদৰে গঢ় লৈ উঠা নাছিল। ৰমাকান্তই কাব্য লিখিছিল, নাটক লিখিছিল সঁচা, পিছে সেইবোৰ লিখিবলৈ তেওঁৰ আগত ভাল আৰ্হি নাছিল। তেওঁৰ সহযোগী সাহিত্যিক-শিল্পীসকলৰ নিচিনাকৈ তেওঁো নিজেই নিজৰ সাহিত্য-পৰিকল্পনাৰ বাটকটীয়া হৈ কাপ হাতত তুলিবলগীয়া হৈছিল।

দুখৰ বিষয় ১৮৮৯ চনত কবিৰ অকাল মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ সাহিত্যিক অৰিহণাৰ চিনচাব নাইকিয়া হবৰ উপক্ৰম হৈছিল। আমাৰ মোমাইদেউ ৩ শ্ৰীকান্ত চৌধাৰীয়ে দেউতাকৰ ছপা কিতাপ দুখন উদ্ধাৰৰ বাবে বহুতৰ লগত লিখালিখি কৰিছিল আৰু তেতিয়াৰ বাতৰি-কাকতত জাননীও দিছিল। কাৰো পৰা বিশেষ সঁহাৰি পোৱা নগ’ল যদিও হৰিনাথ বেজবৰুৱাই ভি-পি কৰি পঠোৱা এখন ‘অভিমন্যু বধ’ তেওঁ ছটকা ভৰি লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। সেয়ে আমাৰ হাতত থকা একমাত্ৰ সমল।

অৱশ্যে পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী' গ্ৰন্থত অভিমন্যু-বধৰ প্ৰথম সৰ্গটো অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাত সেইছোৱা সহজে দেখা পোৱাতে আছে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই লিখি জনাইছিল বোলে তেওঁৰ পুথিভঁৰালত বমাকান্ত চৌধাৰীৰ 'সীতাহৰণ' আৰু 'অভিমন্যু বধ' দুয়োখন পুথিয়েই আছিল আৰু তেওঁৰ পুথিভঁৰালটো হাওৰাৰ পৰা সম্বলপুৰলৈ স্থানান্তৰ কৰিব লগা হোৱাত কেনেকৈ পুথি দুখন হেৰাল। বমাকান্ত যে কেৱল এই যুগৰ প্ৰথম অসমীয়া কাব্য 'অভিমন্যু-বধ'ৰেই কবি তেনে নহয়। এই যুগৰ প্ৰথম অসমীয়া পৌৰাণিক নাটক 'সীতাহৰণ'ৰো তেৱেঁই নাট্যকাৰ আছিল। তেওঁ গুৱাহাটীৰ মঞ্চ-আন্দোলনৰ জন্ম-কালতেই তাৰ এজন গুৰি-ধৰোঁতাও আছিল। 'সীতাহৰণ' আৰু 'ৰাৱণ বধ'— দুয়োখন নাটেই গুৱাহাটীত আৰু গুৱাহাটীৰ বাহিৰৰ আন আন ঠাইৰ নাটশালতো কেবাবাৰো অভিনীত হৈছিল। দুখৰ বিষয় 'সীতাহৰণ' ছপা হৈছিল যদিও পিছত পাবলৈ নাইকিয়া হ'ল। 'ৰাৱণ বধে' ছপাৰ পোহৰ দেখা নেপালেই। সম্ভৱতঃ যোৱা শতিকাৰ অষ্টম দশকত এই নাট দুখন ৰচিত আৰু অভিনীত হৈছিল। 'সীতাহৰণ' নাট সম্পৰ্কে ডঃ শ্ৰীসত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মাই তেওঁৰ 'অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য' গ্ৰন্থৰ এঠাইত লিখিছে—“১৯০৯ চনৰ দুফনাথ খাউণ্ডৰ দ্বাৰা সংগৃহীত—'সীতাহৰণ' নাটখনো অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত ৰচিত আৰু মাইকেল মধুসূদন দত্তৰ প্ৰভাৱযুক্ত। বমাকান্তৰ 'সীতাহৰণ' নাট আৰু খাউণ্ডৰ সংগৃহীত নাট একেখনেই বুলি সন্দেহ হয়।” ডঃ শ্ৰীশৰ্ম্মাৰ এই অনুমান আমি সমৰ্থনযোগ্য বুলি ভাবোঁ।

১৮৭৫ চনত (১৭৯৭ শক) 'অভিমন্যু-বধ' কাব্য ছপা হৈ ওলাইছিল। এই 'অভিমন্যু-বধ' কাব্য প্ৰকাশৰ বহু পিছত অৰ্থাৎ ১৯০২ চনত (১৮২৪ শক) ডিব্ৰুগড়ৰ ভট্টাচাৰ্য্য এজেক্সিৰ শিৱনাথ ভট্টাচাৰ্য্যই ৩ভোলানাথ দাস ৰচিত 'সীতাহৰণ' কাব্যৰ প্ৰথম তাঙৰণ ছপাই উলিয়াইছিল। অৱশ্যে দাস ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ ছাত্ৰৰ অৱস্থাতেই ১৮৭৮ চন মানৰ পৰা এই কাব্য লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল আৰু ইয়াৰ কেইপাতমান তেতিয়াৰ 'আসাম-বিলাসিনী' কাকতত ছপাও হৈছিল। অভিমন্যু-বধ কাব্যৰ ছন্দ অমিত্ৰাক্ষৰ। মাইকেলৰ প্ৰবৰ্তিত বঙলা অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দকে কবিয়ে আৰ্হি স্বৰূপে লৈছিল। ডঃ শ্ৰীমহেশ্বৰ

মেওগে তেওঁৰ 'সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ত লিখিছে—“এওঁৰ প্ৰথম কীৰ্তি বঙ্গৰ মাইকেল মধুসূদন দত্তই মিন্টনৰ ব্ৰেক্‌স্টাৰ্ছৰ আৰ্হিত প্ৰবৰ্তন কৰা ভাৰতীয় ভাষাৰ উপযোগী অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ অসমলৈ আদৰি অনাত। এই নব্য প্ৰয়োগে অসমীয়া কাব্য-ভাৰতীৰ চৰণৰ জিঞ্জিৰী ছিটিবৰ এটি উপায় নিৰ্দেশ কৰিলে আৰু সেই উপায় অবলম্বনৰ এটি ভাল আৰ্হিও দাঙি ধৰিলে।” ভাৰ-ভাষাৰ বিষয়ত হলে ‘অভিমন্যু-বধ’ৰ কবিয়ে ভোলানাথৰ ‘সীতাহৰণ কাব্য’ৰ দৰে ‘অভিমন্যু-বধ’ক সম্পূৰ্ণ মাইকেলি ঠাচত ঢালিবলৈ চেষ্টা কৰা নাছিল। ইয়াৰ ভাষা সংস্কৃতীয়া নহৈ ঘৰুৱা অসমীয়া হৈছে। কামৰূপৰ কথ্যভাষাৰ শব্দও কবিয়ে অ’ত ত’ত ব্যৱহাৰ কৰিছে। ছন্দ সকলো ঠাইতে নিমজ নহয়, তথাপি সাধাৰণভাৱে কাব্যখনিৰ ছন্দৰ গতি সাৱলীল। ‘সীতাহৰণ’ কাব্যতকৈ ইয়াৰ পিছৰ যুগৰ হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা ৰচিত ‘কমতাপুৰ ধ্বংস’, ‘যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী’ আদি কাব্যৰ লগত ‘অভিমন্যু-বধ’ৰ ভাৰ-ভাষাৰ বিষয়ত অধিক সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। প্ৰাচীন অসমীয়া কাব্যৰ ব্যাকৰণ আৰু ৰীতিও ঠায়ে ঠায়ে চকুত পৰে। উপমা অলঙ্কাৰ আদিৰ বিষয়ত কাব্যখনি ‘সীতাহৰণ’ৰ সমান চহকী নহয়। তথাপি কবিৰ ভাষা যে একেবাৰে উপমা অলঙ্কাৰ বৰ্জিত হৈছে তেনেও নহয়। নামধাতুৰ ব্যৱহাৰো লক্ষ্য কৰিবলগীয়া। সকলো ঠাইতে উপযুক্ত শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা নাযায় যদিও কবিৰ ৰচনা আজিকালিৰ পটভূমিত পেলাই নিৰীক্ষণ কৰিলে তেওঁৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰা হব। কাব্যৰ প্ৰথম সৰ্গত কৰুণ ৰস, দ্বিতীয় সৰ্গত বীৰ ৰস আৰু তৃতীয় সৰ্গত আদি ৰসে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে।

অভিমন্যু-বধ কাব্যৰ ভিতৰ-চ’ৰাত সোমালে প্ৰথমে আমাৰ চকুত পৰে কবিয়ে চমু কথাৰে লিখা ভূমিকাখিনিলৈ। সেই ভূমিকা পঢ়ি তেতিয়াৰ দিনৰ সাহিত্যিক পৰিবেশ আৰু লিখকৰ গছ-ভাষাৰ উমান পোৱা যায়। অভিমন্যু-বধ কাব্য ছপা হোৱাৰ সময়ত কবি গোৱালপাৰাত আছিল আৰু তাৰ হিতসাধিনী যন্ত্ৰত যদুনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ দ্বাৰা পুথিখন মুদ্ৰিত হৈছিল। ভূমিকা উল্লেখ কৰা প্ৰিয়লাল বৰুৱা (কাকতী) হৈছে ১৮৫৭ সালৰ অন্যতম ৰাজবন্দী দুতিৰাম বৰুৱা বৰভাগুৰৰ বৰপুতেক আৰু বুৰঞ্জীবিদ কনকলাল বৰুৱাৰ বৰদেউতাক। এওঁ অসমৰ স্কুলসমূহৰ প্ৰথম অসমীয়া ডেপুটী ইন্সপেক্টৰ। তেওঁ

ৰমাকান্তৰ লগত একে সময়তে গোৱালপাৰা জিলাত কাম কৰিছিল। বঙালী ছপাশালত অসমীয়া আখৰৰ অভাৱৰ বাবেই হবলা এই পুথিত অসমীয়া 'ৰ'ৰ পৰিবৰ্ত্তে বঙালী 'ৱ' আৰু 'ৱ'ৰ সলনি 'য়' ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। আখৰজোটেমিত ছপাৰ ভুলো অনেক দেখা যায়। এই প্ৰথম খণ্ডত মুঠ ৯৬ পিঠিত (ডিমাই আকাৰৰ) তিনিটা সৰ্গ আছে। প্ৰথমটোক অভিশাপ সৰ্গ, দ্বিতীয়টোক বলহাৰী সৰ্গ আৰু তৃতীয়টোক মিলন সৰ্গ আখ্যা দিয়া হৈছে। ইয়াৰ পিছত আৰু কোনো খণ্ড ওলাইছিল নে নাই জনা নেযায়। বোধকৰোঁ লিখা হৈছিল যদিও কবিৰ অকাল মৃত্যুৰ বাবে সি ছপাৰ পোহৰ দেখা নেপালে। আমাৰ হাতত পৰা কাব্যৰ প্ৰথম খণ্ডটোক 'অভিমন্যু-বধ' বুঝি 'অভিমন্যু-বধৰ পটভূমি' বুজি কলেহে বজিতা খায় কিয়নো ইয়াত অভিমন্যু-বধৰ কথা নাই। তাৰ আগদিনাৰ আৰু ৰাতিৰ কাহিনীহে বৰ্ণিত হৈছে। সেয়ে হলেও এই পুথিৰ পৰাই কবিৰ কল্পিত সমগ্ৰ কাব্যখনিৰ মূল বিষয়বস্তুৰ পুলক আভাস এটা আৰু ৰমাকান্তৰ কবিপ্ৰতিভাৰ চিনাকি আৰু চানেকী পোৱা যায়।

আন কাব্যৰ দৰে কবিয়ে আবহুণিতে বাগদেৱী-বন্দনা নাইবা নিজৰ অক্ষমতাৰ বিষয়ে বকলা নেমেলা পোনে পোনেই কাহিনীৰ বিষয়বস্তুৰ ওচৰ চাপিছে। এইদৰে ভীষ্ম-বধৰ কৰুণ আৰু নিৰ্ম্মম কাহিনীৰে কাব্যৰ পাতনি মেলা হৈছে। শৰশয্যাৰ ভীষ্মদেৱ, পাণ্ডৱ-শিৱিৰ আৰু কোৰৱ-শিৱিবত ভীষ্ম-বধৰ প্ৰতিক্ৰিয়া এই সৰ্গত কবিয়ে প্ৰাঞ্জল ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিছে। কোৰৱ আৰু পাণ্ডৱপক্ষৰ বীৰসকলৰ মন কেনেদৰে শোকাছন্ন হৈছিল আৰু কেনেদৰে ভীষ্ম-বধৰ পোটক তোলা ভাৱৰ হেন্দোলনি উঠিছিল, তাৰো বিতং বিৱৰণ আছে। শেষৰ ফালে নাৰদ মুনিৰে গৈ পুত্ৰ ভীষ্মদেৱৰ অৰ্জুনৰ হাতত নিধন হোৱাৰ বতৰা দিয়াত শোকাভূৰা মাতৃ জাহ্নবী দেৱীয়ে ইনাইবিনাই কান্দি পাণ্ডৱক অভিশাপ দিছে এইদৰে—

“* * * অৱশেষে সতী
যেন সিন্ধু মুনি বধে সিন্ধুৰ জননী
হাত তুলি দিলা শাপ সজল নয়নে
যি তাপ দিলিহি তই পাণ্ডৱ নন্দন
বথী ইন্দ্ৰ পাৰ্থবীৰ, হৰি পুত্ৰ ধন

মোৰ, হৰুৱাই তই তোৰ গুণাধিক
চকুৰ পোহৰ মণি সমৰ মাজত
পাইবি বিষম শোক, লোতক আমাৰ
হুই একপাট শৰ বধিব সমৰে
তোক দুৰাচাৰী এবে। * * *

ইয়াত কবিয়ে চকুৰ পোহৰ মণি মানে অভিমন্ত্যকে বুজাইছে। গঙ্গা-
দেৱীয়ে এই অভিশাপৰ কাৰণেই সৰ্গটোৰ নামো ‘অভিশাপ সৰ্গ’ হৈছে।

দ্বিতীয় সৰ্গত ৰজা দুৰ্য্যোধনে সেনাপতি ভীষ্মদেৱৰ নিধন হোৱাত
কোঁৱৰ বীৰসকলৰ আগত নিৰাশাৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰা দেখি এজন
এজনকৈ বীৰসকলে যুদ্ধ-জয়ৰ উজ্জ্বল ছবি আঁকি তেওঁৰ মনত সাহস
আৰু প্ৰেৰণা যোগাইছে।

সভাভঙ্গ হোৱাত কোঁৱৰসকল দিহাদিহি গ’ল। কেৱল দুৰ্য্যোধনৰ
ইন্দ্ৰিত কৰ্ণ বীৰ ওচৰ চাপি আহিল। দ্ৰোণক সেনাপতি বৰণ কৰাত
তেওঁ মনে মনে বেজাৰ পাইছিল। দুৰ্য্যোধনে তেওঁক প্ৰবোধ দি কলে—
“প্ৰিয় বন্ধু! প্ৰিয় সখা! মই তোমাক মনৰ আচল কথা কওঁ শুন।
দ্ৰোণে সেনাপতি হৈ পাৰিলে পাণ্ডৱক মাৰক, নহলে তেওঁ পাণ্ডৱৰ
হাতত ভীষ্মৰ নিচিনাকৈ মৰক। তাৰ পৰা মোৰ হানি-বিঘিনি একো
নহয়। তুমি মোৰ গুণমণি প্ৰাণসখি জীয়াই থাকিলে তোমাৰ
সহায়ত মই ৰাজত্ব সুখ-ভোগ কৰিম।” এইদৰে মোসনা কথা পাতি
পাতি দুয়ো শিবিৰ পালেগৈ।

সেই সময়তে কটকীয়ে দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ আগত ৰাজচ’ৰাৰ মন্ত্ৰণাৰ
বতৰা দিছিল। আচাৰ্য্যই হৰষিত হৈ—

“কৰিলা শপত বীৰে ধৰিব ৰণত

দিব দুৰ্য্যোধনক আনি ৰাজা যুধিষ্ঠিৰ।”

দ্ৰোণাচাৰ্য্য কোঁৱৰ পক্ষৰ সেনাপতি হোৱা বতৰা পাই সিকালেদি
পাণ্ডৱ শিবিৰত ত্ৰাসৰ সঞ্চাৰ হ’ল। ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ভয়ত আকুল
হৈ পাণ্ডৱ বীৰসকলৰ এখনি জৰুৰী সভা আহ্বান কৰিলে। সকলোটি
পাণ্ডৱপক্ষীয় বীৰ চাপিকুঁচি আহিল। প্ৰথমতে যুধিষ্ঠিৰেই বিৰস
বদনেৰে কবলৈ ধৰিলে—

“শুনা কৃষ্ণ ধনঞ্জয় আমাৰ ভৰসা

দ্ৰোণ সম বীৰ নাই জগত ভিতৰ।

আপোন প্রতাপে সিটো সৰ্ববত্র জানিত
অগ্রগণী বুদ্ধি বলে, পাৰয় নাশিবে
একৰথে সপ্তদ্বীপ, আৰু দেখা যত
উভয় কুলৰ বীৰ অৰ্জুনকে আদি
সবাকে শিকালে অস্ত্র। শিক্ষাগুরু দ্রোণ
মহাৰথী বিচক্ষণ বণত পাৰ্গত
বিপক্ষ কুলৰ শূৰ। এতেকতে কৃষ্ণ
কালি যদি কৃষি বীৰে ধৰে ধনুশৰ
ৰাখিবলৈ নিজ কথা পালিব শপত
ছাৰখাৰ হুব জানা পাণ্ডৱ বাহিনী
যেন তৃণকুটা দাম পচোৱা বতাহে
হুব চিনভিন। মই জানো দ্রোণৰ শপত
যেন আকাশৰ বাণী কিবা ঋষিশাপ
কেতিয়াও নাই ব্যর্থ ফলিব কালি।”

এনে নিৰাশব্যঞ্জক কাপুৰুয়ালিৰ বাণী শুনি গদাবীৰ ভীমে গৰজি উঠি
কলে—

“কি ভয় দ্রোণলৈ দাদা, নাজানা কি তুমি,
হতবুদ্ধি মতিচ্ছন্ন, হত বাহুবল
বিকাৰ পাইয়া আজি কৰে হেন বোল।
গদা ধৰি বাহু মেলি কৰিম সংগ্রাম
দেখিম কিৰূপে যুঁজে দ্রোণ বীৰবৰে
কিৰূপেনো বাখে কথা ভিখাৰী বামুণে।
মোৰ জীৱ মানে দ্রোণ কৰে ই শপত
ধৰি দিব যুধিষ্ঠিৰে ই দুৰাশা বৰ।”

বুকোদৰৰ খং-জুইত জানিবা ঘিঁউহে পৰিল। তেওঁ গদাৰে মাটিকে
কোবাবলৈ ধৰিলে। অৰ্জুনেও ভীমৰ সূৰতে সূৰ মিলাই কবলৈ
ধৰিলে—

“নিশাৰ সপোন যেন দ্রোণৰ বাৰতা
থাকোতে গোবিন্দ সখি, তেওঁৰ সহায়
আছোঁহো পাণ্ডৱ সৰ হেজাৰ হেজাৰ
বিপদৰ ঢৌ পৰা। * * *

এই বুলি পান্থবীবেও পাণ্ডুর প্রতি কুম্ভ ককণাৰ কাহিনীবোৰ বিবৰি
কবলৈ ধৰিলে। বিৰাট ৰাজ্যত গোধন হৰণৰ কাহিনী, পাৰিজাত
হৰণৰ কাহিনী, বনবাসত কুম্ভা আৰু দুৰ্বাসাৰ ভোজন কাহিনী,
বিৰাট নগৰত অজ্ঞাতবাসৰ সময়ত কীচক বধৰ কাহিনী মনত পেলাই
দিলে। সদৌ শেষত সকলো কথা শুনি পান্থমাৰথি শ্ৰীকুম্ভই যুধিষ্ঠিৰক
অভয় বাণী শুনাই কলে—

“যেই ভীষ্ম বীৰবৰ অজেয় জগতে
পৰিলাহা সমৰত দেখি আছা তুমি
যেন মেৰু-চূড়া ভাগি, আনত কি কথা।
নিচিন্তিবা দাদা তুমি দ্ৰোণলৈ এফেৰা
হইব যি সমৰত। কালি বণে ভীম
হ'ক সেনাপতি শূৰ, পাতোক ক্ষেত্ৰত
মকৰ নামেৰে ব্যূহ মকৰাৰ থান
বাখিবোহো সৰে মিলি বণত তোমাক।”

এইদৰে সকলোৰে পৰা নিৰ্ভয় বাণী শুনি ধৰ্ম্মৰাজ আশ্বস্ত হ'ল।
পাণ্ডুৰ বীৰবৃন্দই নিজৰ শিবিৰত বিশ্রামৰ আশ্ৰয় ল'লেগৈ।

তাৰ পিছত আৰম্ভ হৈছে, ৰাতি কৈলাসত হৰগোবীৰ কথোপকথন।
মাজনিশা সাৰ পাই উঠি পাৰ্বতী দেৱীয়ে মহেশক সেই দিনটোৰ
বৰণ বতৰা স্মিলিলে। মহেশে তেওঁৰ আগত ভীষ্ম-নিধনৰ বৰ্ণনা দি
অধৰ্ম্মী কোৰৱক তিৰস্কাৰ কৰিলে। নন্দী-ভৃঙ্গীক মাতি আনি তেওঁ
কোৰৱৰ কাৰেঙৰ পৰা হস্তিনাৰ ৰাজ-লক্ষ্মীক আনিবলৈ আদেশ
দিলে। নন্দী-ভৃঙ্গীয়ে সেই আদেশ পালন কৰিলে। কোৰৱ-গৃহত
নিপীড়িত হৈ থকা ৰাজলক্ষ্মী কৈলাসলৈ আহিল। পাৰ্বতী-দেৱীয়ে
তেওঁক সাৰট মাৰি ধৰি কৈছে—

“* * * বাছা তব দুঃখে—
প্ৰাণে মই আজি ভুগিলো বিষম শোক।
শুনি কান্দোনৰ ৰোল অশোকৰ বনে
বাঘৰ প্ৰিয়াৰ সতী, দ্বাপৰ (?) যুগত
যেন শোক পাইছিলো আজি সিটো মই
পালো স্মৃতে! বিষ্ণুপ্ৰিয়া তোক নুসুৰায়

এনেকুৱা বিলাপন, তুমি সৰ্বময়
নৃপতি সৰব আশা থাকিবা স্মৃথেৰে
মমগৃহে পিত্ৰালয়ে। ছইব যেতিয়া
ধ্বংসৰাজা দুৰ্য্যোধন, সবংশে মজিব,
হস্তিনাৰ সিংহাসনে বহিব নৃপতি
ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ, চলিবা তেতিয়া
সৌভাগ্যৰ মণি দেৱী পাণ্ডৱ গেহক।”

এইদৰে হস্তিনাৰ ৰাজলক্ষ্মীক সাম্প্ৰতিকভাৱে কৈলাসত স্থাপন কৰি
কবিয়ে ‘বলহাৰী সৰ্গ’ নামেৰে এই দ্বিতীয় সৰ্গটোৰ সামৰণি মাৰিছে।

‘অভিমন্যু বধ’ কাব্যৰ তৃতীয় সৰ্গটো কবিত্বপূৰ্ণ বৰ্ণনাৰে ভৰপূৰ।
এই সৰ্গটোকে কাব্যখনিৰ শ্ৰেষ্ঠ অংশ বুলি কব পৰা যায়। ইয়াত
কবিৰ স্বকীয় সৃজনী-শক্তিয়ে মুক্তি লাভ কৰিছে। আৰম্ভণিতে হস্তিনা
নগৰৰ ৰাজকাৰেঙত পাণ্ডৱ-বোৱাৰী উত্তৰা কুঁৱৰীক আমি বিবহিনী
বেশত দেখা পাওঁ। তেওঁৰ স্বামী অৰ্জুনপুত্ৰ অভিমন্যু কোঁৱৰে তেওঁক
এৰি কুৰুক্ষেত্ৰৰ ৰণাঙ্গণত আছেগৈ। কেইবাদিনো তেওঁ কাৰেঙলৈ
নহাত বিবহৰ জুইত জ্বলিপুৰি কান্দিকাটি উত্তৰা বিয়াকুল হৈ ফুৰিছে।
সখীয়েক চন্দ্ৰপ্ৰভাই নানা প্ৰকাৰে তেওঁক বুজনি দিছে। একোতে সেই
বুজনি তেওঁ মানিব নোখোজে। অৱশেষত দুয়ো কাৰেঙৰ পৰা ওলাই
ফুলনি পালেগৈ।

“এইৰূপে বহুমতে কলা চন্দ্ৰপ্ৰভা
জুৰাইব উত্তৰাৰ ব্যাকুল মনৰ
জুই যেন শোক তাপ। কথাৰ ছলেৰে
অৱশেষে লই গলা মৰমী সখীক
কুসুমৰ বাগিচালৈ কৰিব ক্ষণেক
অথিৰ মনক থিৰ। আঁতৰাৰ চিন্তা
দুয়োজনে কথা, ৰঙ্গে গাই গীত দুয়ো
স্বললিত, কোঁচ ভৰি তুলি ললা ফুল।
যাওঁতে ঘঁহনি লাগি ফুলৰ গাৱত
ওখ দুই পিয়াহত আৰ্জুনী প্ৰিয়াৰ
আঙুৰি লাগিল ৰেণু। তাক দেখি তৈতে

ভ্রমবে ভোমোবাজাক মউলোভী জীউ
উবি আহি পৰিলেক। মলান হাতেবে
খেদি অভিমন্ত্ৰিয়া ক'লা ভ্রমবক
হেব মউ-পিয়া! কনাচকু হেপভুৱা
নাজান কি তই, আজি কমল যুগ
মজিছে আপোন চকু হকুৱাই মোৰ
মন দিবাকৰ ধন—তই কি অবোধ!”

এই বৰ্ণনা পঢ়িলে আমাৰ চকুৰ আগত কালিদাসৰ মনোৰম সৃষ্টি
বনবালা শকুন্তলাৰ গোলাপী গালত ভোমোবাই উৎপীড়ন কৰা দৃশ্যলৈ
মনত পৰে; আৰু মনত পৰে সীতাদেৱীৰ লৱণু কোমল স্তন দুটালৈ
পকা আম বুলি ভুল কৰি চোবাকাকে ছোঁ মাৰি অহা কাহিনীলৈ।
তাৰ পিছত চকা পাটত বহাৰ সময়ত দুয়ো সখী কণুজুৰু নেপুৰৰ শব্দ
কৰি এজোপা সূৰ্য্যকান্তি ফুলৰ কাষলৈ গ'ল। সূৰ্য্যদেৱে বিদায় লোৱা
বিবহত ত্ৰিয়মান হৈ ফুলবোৰে তলমূৰ কৰি থকা দেখি উত্তৰাই
সুধিলে—

“হেবা ভানুপ্ৰিয়া! তুমি কি দুখ ভুগিছা
হকুৱাই কৃষ্ণকান্তক তেজ হকুৱাইছা।
ময়ো জানিবা সখী সি তাপে দেৱালো।
কৰিপ্ৰিয়া! তৰ নাথ আছয় এতিয়া
অতল জলধি মাজে। আছে মম প্ৰিয়
চিন্তামণি অয়স্কান্ত বণ সাগৰত।
সমান দুখিনী দুয়ো সমান ভাগিনী।
কিন্তু নিশি পুৱালেই পাবা তৰ নাথ
আৰু কিবা পাম মই চিৰ অভাগিনী!”

সূৰ্য্যকান্তিৰ কাষৰ পৰা নিকুঞ্জবনলৈ গৈ একেভাৱেই তেওঁ বিলাপ
আৰম্ভ কৰিছে—

“এ হেবা নিকুঞ্জ বন! তোমাৰ তলত
কতবাব আহি মই প্ৰাণনাথ সৈতে
বিহাৰিলো মন-সুখ। তুমি আদৰি
আমোদিলো দুজনক বঢ়োৱালা সুখ,

হৰষিলা মম মন। আজি কিয় তুমি
মোঁলৈকে নোচোৱা বন্ধু! তুমিও কি আজি
নেহেৰিয়া গুণমণি আমাৰ সহিতে
বিবহ কৰিছা ভোগ। আহা মৰো দুখে।

ফুলনিৰ জুৰ বায়ুক সম্বোধন কৰি তেওঁ কৈছে—

“শুনাহা শীতল বায়ু ধীৰ ধীৰ গামী
শীতলিলা প্ৰাণ মম যেতিয়া আহিলো
গুণমণি লগে মই। আজি কিয় তুমি
নিদাৰ্ণ মোৰ প্ৰতি পুৰিছা অন্তৰ;
অগ্নি সম লগে গাই তোমাৰ পৰশ
জানিলো সম্পদে বন্ধু বিপদৰ বৈৰী।”

এইদৰে কৃষ্ণ-বিবহত গোপিনীবিলাকে বৃন্দাবনত এডালি বনক দুডালি
কৰি আউলিবাউলী হৈ ঘূৰি ফুৰাৰ দৰে উত্তৰাই চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ লগত
ইনাইবিনাই ফুৰোঁতেই দিন গ’ল, ৰাতি আহিল।

উত্তৰাৰ বুকুত জ্বলি থকা পতি-বিবহৰ জুইকুৰা লুমাওক ছাৰি
বেছিহে হ’ল। তেওঁ হস্তিনাৰ কাৰেঙলৈ উলটি আহি বহু সময়
সখীয়েক চন্দ্ৰপ্ৰভা আৰু তাৰাৰ লগত কান্দিকাটি কটালে। দুপৰ
ৰাতি তেওঁ শেতেলিত বাগৰ দিলেগৈ। কিন্তু টোপনি হলে নাছিল।
উঠি বহি মানস-পটত প্ৰাণ-প্ৰিয়তমৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি আঁকিবলৈ ধৰিলে।
হৃদয়-দেৱতাৰ নামত তেওঁ চকুলোৰে ধোৱা ফুল চিন্তামন্ত্ৰ মাতি
আগবঢ়ালে।

তাৰ পিছত অলপ সময় তেওঁৰ চিল্মিলকৈ টোপনি আহিছিল।
সেই সপোনতো তেওঁ পতি-মূৰ্ত্তিকেই দেখা পাইছিল। তন্দ্রা ভগাত
তেওঁ সখীয়েক দুজনীক মতাই আনিলে আৰু কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণৰ ছাউনিত
থকা অভিমন্যুৰ সমীপলৈ যাবলৈকে ইচ্ছা প্ৰকাশিলে। সখীয়েকে
ৰাতি দেৱতাৰহে কাল, সেই সময়ত যোৱাটো উচিত নহব বুলি
কোৱাত তেওঁ কলে—

“নকৰিবা একো ভয় নিশাচৰ পৰা
সতীত্ব কবচ আছে তাৰ বিচুমাৰ্ণে
নডৰাও কাঁকো মই * * *”

উত্তৰাই নেৰানেপেৰাকৈ লগাত সখীয়েক তাৰাই এখন বিজুলীবেগী
ৰথ তুৰন্তে আনিলেগৈ। সাধাৰণ বেশেৰে ৰথত উঠিবলৈ যোৱাত
তাৰাই নিষেধ কৰাত উত্তৰা উলটি আহিল। সখীয়েকে তেওঁক
যেনেভাৱে পিন্ধাইউৰাই সাজপাৰ কৰি দিছে কবিৰ বৰ্ণনাত সিও
অতি মনোৰম হৈ প্ৰকাশ পাইছে—ঠিক যেন পতিগৃহলৈ যাত্ৰা কৰাৰ
আগতে অনসূয়া-প্ৰিয়ম্বদাৰ দ্বাৰা সুসজ্জিতা শকুন্তলাহে।

* * * * * দিব্য অলঙ্কাৰ
আনি তাৰা সখী আগে সজালা যতনে
সৰ্ব্ব অঙ্গ দিলা তেল অতি সুবাসিত।
কেশপাশে, হৰ্ষ মনে বান্ধে যুগ্মবেণী
কৃষ্ণবৰ্ণ সৰ্প দুই লৰয় বতাহে
যেন ময়ূৰৰ পাখা কপালত দিলা।
কামসিন্দুৰৰ ফোঁটা, তাৰ মাজে তিল
বিৰাজিলা কলক্ষেৰে চান্দ মনোহৰ,
দুচকুৰ ভ্ৰুৰ পাঁতি ৰঞ্জিলা কাজলে
ধনুৰ আকাৰ কৰি শোভিল তহিত
হৰিণ নয়ন দুই কামদেৱ আহি
ৰহিলাহা নয়নত ধৰি হাতে তেওঁ
কৃষ্ণ অপৰাজিতা ধনু। * * *

এইদৰে সাজিপাৰি গৈ সখীয়েকসকলৰ লগত উত্তৰাকুঁৱৰী মাজৰাতি
পাণ্ডৱ-ছাউনিত উপস্থিত হোৱা দেখি ৰখীয়া-পৰীয়াবিলাকৰ মাজত
আতঙ্কৰ সৃষ্টি হ'ল। কোন এওঁলোক? দেৱী নে মানৱী? ৰাক্ষসী
নে পিশাচী? ৰখীয়া সৈন্যৰ দলে ৰণসাজে সাজি আক্ৰমণ কৰিবলৈ
উদ্যত হোৱাত সাৰথিয়ে তেওঁলোকৰ আগত সেইজনা আন কোনো নহয়,
পাণ্ডৱ-বোৱাৰী উত্তৰাকুঁৱৰী বুলি কলে। উত্তৰাৰ নাম শুনা মাত্ৰকে
অহিৰাজ আস্তিকৰ ফণা অৱনত হোৱাৰ নিচিনাকৈ সৈন্যবিলাকে
দুইহাত যুৰি প্ৰণাম জনালে।

ছাউনিৰ ভিতৰত উত্তৰা-অভিমন্যুৰ মিলন হ'ল। উত্তৰাই গৈ তেওঁৰ
প্ৰিয়তমৰ চাক চৰণত পৰি সেৱা জনালে। অভিমন্যুই তেওঁক হৰিষেৰে
বুকুত সাৰটি ললে। মুখত চুমা দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ সুধিলে—

“* * * তব আগমনে
আজি মোৰ মন-ভেঁটিফুল হৈ স্তব্ধগে।
ভাহিলাহা আনন্দত কিঞ্চি প্রাণেশ্বৰী
হেৰি তব চন্দ্রানন যেন বাতপেটে
মলিন দীপ্তিহীন, কিবা আৱৰিত
মেঘেৰে লুইলো মই অধীৰ অন্তৰ—
আকুল পৰাণে কান্দে। * * *

কিহৰ দুখ, কিহৰ অপমান, মোৰ আগত বিবৰি কোৱা। যিজন
তোমাক এইদৰে দুখ দিছে তেওঁ যদি মানুহ নহয় স্বয়ং দেৱেন্দ্র কিম্বা
দৈত্য-গন্ধৰ্বাদি হয়, মই তাৰ প্রাণ খাই লম। যদি কোনো মনোমত
দ্রব্য নাপাই এইদৰে বিষাদিত হৈছা মোৰ আগত কোৱা, মোৰ অসাধা
একো নাই। কুব্জৰ ধনেই হওক বা বাসুকিৰ শিৰোমণিয়েই হওক,
মই আনি দিম।

উত্তৰা সতীয়ে পতিৰ আগত নিজৰ দুখৰ কথা বিবৰি কোৱাত
সুতদ্রানন্দনে ফটিকৰ হাৰ যেন চকুলো দুখাৰ মচি দি তেওঁৰ কাৰণে
একো চিন্তাৰ কাৰণ নাই বুলি বীৰত্বব্যঞ্জক বাণী শুনাই কলে—

“পিতা মোৰ ধনঞ্জয় সূৰ মহাবলী
প্রতাপে কঁপয় যাৰ তিনিও ভূৱন
দেৱ-দৈত্য-ত্ৰাস, মোমাই গোৱিন্দ
সৃষ্টি-স্থিতি-অন্তকাৰী কালৈ ভয় মোৰ ?
কোনো কালে পৰাজয় নতৈলো বনে
আজি কাতৰ বাণী শুনিলো ৰমণী
তোমাৰ মুখত মই, সীতাৰ মুখত
শুনিলা লক্ষ্মণ যেন ৰাম পৰাতৰ
পঞ্চবটী বনমাজে। কেতিয়া কি সতী
পৰে চন্দ্র খহি ধৰা ? অসম্ভৱ সৱ।”

অভিমন্যুই গৰ্বৰ বাণী আৰু সান্ত্বনাৰ কথাৰে প্ৰেয়সীৰ অস্থিৰ মন
স্থিৰ কৰিলে। নানা ভালৰি লগোৱা কথা কৈ তেওঁ উত্তৰাক
সন্তোষিলে। দুয়োটিয়ে হাতত ধৰাধৰি কৰি শয়নশয়ালৈ গ’ল। মধুৰ
আলাপ কৰি দুয়ো আনন্দত নিমগ্ন হ’ল। এইদৰে দুয়োজন প্ৰেমিক-

প্রেমিকাই নিশাৰ বাকীছোৱা পৰম সুখেৰে অতিবাহিত কৰিলে। সেই কাৰণেই কবিয়ে সাৰ্থকভাৱেই এই তৃতীয় সৰ্গটোক মিলন সৰ্গ নামে অভিহিত কৰিছে। চাওঁতে চাওঁতে সুখৰ বাতি শেষ হ'ল। উত্তৰা-অভিমন্যুৰ এই মিলন বৰ্জনীক ছেঙ্গপীয়েৰৰ বোমিও-জুলিয়েটৰ মিলন বৰ্জনীৰ লগত বিজাৰ পাৰি।

প্ৰথম কুকুৰাৰ ডাকত প্ৰণয়ীযুগলৰ বোমিও-জুলিয়েটৰ সুখৰ সপোন ভাগি ঘোৱাৰ নিচিনাকৈ মূৰলীধাৰী শ্ৰীকৃষ্ণৰ বংশী-বাদনে ব্ৰহ্মপুৰাতে বীৰবৃন্দক বণক্ষেত্ৰলৈ আহ্বান জনাই উত্তৰা-অভিমন্যুৰ মিলন বৰ্জনীৰো বৰনিকা পেলাই দিলে। ছাউনিৰ বাহিৰত বাৰ্জনীয়া দলে বৰ্জিনী বাঢ় বজালে। বাঁহী, জয়ঢাক, নাগাৰা আদি বাঢ়ত বণৰ ছেও বাজিবলৈ ধৰিলে। বাঢ়ধ্বনি শুনি বীৰবৃন্দৰ সিনে সিনে তপত তেজ উথলি উঠিল। বীৰকেশৰী অৰ্জুননন্দন অভিমন্যুও জানো স্থিৰ হৈ থাকিব পাৰে? তেওঁ উত্তৰাৰ কাষত ততাতৈয়া কৰি বিদায় মাগি সাজি-পাৰি বণযাত্ৰা কৰি ওলাল। উত্তৰাই এদিনৰ বাবে হলেও যুদ্ধলৈ যাবলৈ তেওঁক নিষেধ কৰিলে। ঠিক এইদৰে চিজাৰ-পত্নী কাল-পূৰ্ণিয়ায়ো জুলিয়াছ চিজাৰক ছিনেটলৈ ঘোৱাৰ আগতে অজানিত বিপদৰ আশঙ্কা কৰি একেভাবে বাধা দিছিল। চিজাৰে তেওঁৰ কথা নুশুনি কৈছিল বোলে বীৰপুৰুষৰ এবাৰহে মৃত্যু হয়, কিন্তু কাপুৰুষৰ মৃত্যু হয় বহু বাৰ। সেইদৰে অভিমন্যুয়ো উত্তৰাৰ বাধা নিষেধলৈ কাণ দিয়াটো উচিত বুলি নাভাবিলে। পৰিণাম দুয়োজনৰেই একে হ'ল—

“বুলিলা আৰ্জুনী—হায়! জীৱন ঈশ্বৰী
ইটো ঘোৰ সমৰত হই পাছ ভৰি
থাকিম ইয়াত বই কাপুৰুষ মই?
কি লাজে দেখাম মুখ বীৰদল মাজে?
কি বুলিব পিতা মোৰ, জেঠা ধৰ্ম্মবাজে,
মোমাই শ্ৰীবাসুদেৱে? অনুচিত জানা
কিমতে এ হেন কাজ অধৰ্ম্ম আচাৰ
কৰিবাক পাৰো আজি?”

অভিমন্যু গ'ল বণৰ পথাৰলৈ, আৰু শূন্য হিয়া, শূন্য মন লৈ চকুৰ
ধাৰ বোৱাই উত্তৰা উভতিল তেওঁ থকা কুঁৱৰীটোললৈ।

এইটো মন কৰিবলগীয়া কথা যে কবিয়ে তিনিওটা সৰ্গৰ এঠাইত নহয় এঠাইত পাঠকক কৈলাস-পৰ্বতত তুলি হৰ-গোবী, লক্ষ্মী আদিৰ আলাপ-আলোচনাৰ ভাগ দিছে। তৃতীয় সৰ্গৰ মাজতে কৈলাসত জগদ্ধাত্ৰী আৰু বিষ্ণুপ্ৰিয়া লক্ষ্মীৰ কথোপকথন দিয়া হৈছে। কথা-প্ৰসঙ্গত গোবীয়ে কৈছে যে ভীষ্ম-বধৰ পোতক তুলিবলৈ এদিনৰ বাবে তেওঁ পাণ্ডৱ পক্ষৰ পৰা এৰা দিছে। এই সুবিধা লাভ কৰি কোৰব-সকল সেই দিনালৈ জয়ী হব পাৰিব। অন্যায় যুদ্ধত সুভদ্রানন্দন অভিমন্যুক নিধন কৰিবলৈ এনেদৰে সহায় কৰা শুনি লক্ষ্মীদেৱী বৰ বিচলিত হৈ পৰিছে। তেতিয়া অভিমন্যু-বধ অপৰিহাৰ্য্য, বিধিৰ বিধান বুলি বুজাবৰ অৰ্থে গোবীদেৱীয়ে যিটি আখ্যান কৈছিল তাৰ বৰ্ণনা মনোৰম।

দুৰ্বাসাৰ অভিশাপ-বজ্ৰ মূৰত পৰাত চন্দ্ৰ আৰু ৰোহিণী ওলাই আহি মূনিবৰৰ চৰণত দীঘল দি পৰিল। দান্তে তৃণ লৈ কাকূতি-মিনতি কৰি দুয়ো ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা খুজিলে আৰু অভিশাপ প্ৰত্যাহাৰ কৰিবলৈ সকাতৰে প্ৰাৰ্থনা জনালে। অৱশেষত—

“* * * মোৰ শাপবাণী
কেতিয়াও মিছা নোহে জানিবি নিশ্চয়।
কিন্তু তহঁতৰ মই কাকূতি বাণীত
হলো তুষ্ট। দিওঁ শুন শাপৰ মোচন
হইব যেতিয়া ৰণ কুক-পাণ্ডৱৰ
হবা তুমি শাপমুক্ত পৰি সমৰত
পুনশ্চ আহিবা এই আতি মনোৰম
সকল সুখৰ ঠাই চন্দ্ৰৰ লোকক।

চন্দ্ৰদেৱে অভিমন্যু হৈ পাণ্ডৱৰ ঘৰত আছেহি। দুৰ্বাসাৰ অভিশাপৰ কাল অন্ত হোৱাত কালিৰ ৰণত পৰি তেওঁ মুক্ত হৈ চন্দ্ৰলোকলৈ উলটি আহিব। গোবীৰ মুখত আছোপান্ত কাহিনী শুনি লক্ষ্মীদেৱীৰ আৰু বিষাদৰ হেতু নাথাকিল।

খুলমূলভাৱে ওপৰত ‘অভিমন্যু বধ’ কাব্যৰ কাহিনীৰ আভাস দিয়া হ’ল। মুঠতে কবি, নাট্যকাৰ আৰু অভিনয়শিল্পী ৰমাকান্ত চৌধুৰী-দেৱৰ সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অৰিহণাৰ বিৱৰণ আজি যদিও দুপ্ৰাপ্য

হৈছে তথাপি সি কেতিয়াও উল্লাই কৰিব লৰা বিধৰ নহয়। অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিৰ ইতিবৃত্ত লিখকসকলে চৌধুৰীদেৱক প্ৰাৰম্ভিক পুথুৱাৰি নোৱাৰে। প্ৰাক্ষৰী যুগত কবি হেমসৰস্বতীৰ সি স্থান, প্ৰাক্ষ-জোনাকী যুগৰ কবি ৰমাকান্তৰো সেই একেই স্থান। দুয়োজন কবি দুটা যুগৰ পূৰ্ণিমাৰ অগ্ৰদূত, সন্ধিয়াৰ ভোটা তৰা।

মোৰ 'স্মৃতিৰেখা'ৰ যথাস্থানত আৰু প্ৰকাশন পৰিষদে প্ৰকাশ কৰা 'জীৱনী-সংগ্ৰহ'ৰ দ্বিতীয় ভাঙৰণত ৰমাকান্তৰ জীৱন-আলেখ্য আগবঢ়োৱা হৈছে। ইয়াত তাৰ পুনৰুজ্জীৱন কৰা নহ'ল। এই আগকথাৰ কবিৰ 'অভিমত' বহু কাব্যৰ চিনাকি এটা দাঙি ধৰা হৈছে মাথোন। অসমীয়া সাহিত্যৰ যি যুগৰ পটভূমিত কবিয়ে এই কাব্য ৰচনা কৰিছিল তালৈ লক্ষ্য ৰাখি বিশেষজ্ঞসকলে এই পুথিৰ সম্যক মূল্যায়ন কৰিব বুলি আশা কৰা হ'ল। মোৰ বৰমোমাইদেউ ৬শ্লোকান্ত চৌধুৰীয়ে উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে পোৱা দেউতাকৰ এই একমাত্ৰ পুথিখন প্ৰায় দুকুৰি বছৰ আগতে গতাই দি এদিন মোক কৈছিল—“বাপা! ককাৰ এই অমূল্য সম্পত্তি মই তোমাক গতালোঁ। তুমি যেতিয়াই পাৰা কিবা এটা কৰিবা।” মই ইমান বছৰে পুথিখন মকৰাৰ দৰে বুকত বান্ধি ৰাখিছিলোঁ। সম্প্ৰতি অসম প্ৰকাশন পৰিষদে সহায়-হাত আগবঢ়োৱাত ইয়াক পোহৰলৈ উলিয়াব পাৰি সকাহ পাইছোঁ। পৰিষদে যুগৰ স্বাক্ষৰ বহনকাৰী এখন দুপ্ৰাপ্য পুথি ধ্বংসৰ গৰাহৰ পৰা ৰক্ষা কৰি এটা মহৎ কাম কৰিলে নিশ্চয়। মূল পুথিখন সংৰক্ষণৰ বাবে অসম-বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগত জমা দিয়া হ'ল।

তপোবন, উজান বজাৰ

গুৱাহাটী-১

১৪/৪/৭১

বিনীত

শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

অভিমন্যু-বধ কাব্য

প্ৰথম সৰ্গ

দশদিন যুদ্ধ কৰি ভীষ্ম মহাবলী
যেতিয়া শুইলা বীৰে শব-আসনত,
মহাৰথী পাণ্ডবেও আনন্দ মনেৰে
বজাইলা ঢাক, ঢোল, শিঙ্গা, কৰতাল,
জগবান্ধ, ভেৰী, দবা। আপুনি ত্ৰীহৰি
নিজ বাঢ় শঙ্খ লই ফুৰায় বিজয়
ঘোৰনাদে বুৰুৱায় সকল শব্দ
হৰষিলা পাণ্ডবক। সাগৰ সমান
অপাৰ কোঁৱৰী সৈন্ত পুৰিলা শব্দে,
হাহাকাৰ বণ-ঠাই স্বামী-নিধনত।
উথলিয়া শব্দ-সিন্ধু সেনাৰ ভিতৰ
লৰালা পাতাল-স্বৰ্গ, লৰালা মেদিনী
মেক-দণ্ড সমন্বিতে। শব্দে শব্দে
ভাঙ্গিয়া পৰিলা যেন ধৰাত আকাশ;
কঁপিলা বায়ুকি ত্ৰাসে, কাণে লাগি তালি
স্থলচৰে, জলচৰে, জীৱ-জন্তু যত
কৰ্ণভেদী হিয়াভেদী শব্দত সিটো,
যেন এশ বজ্রপাতে চমকি উঠিলা।

৩৩৬-
অন্য কাব্য নহে

পৰিলা মাটিত খহি গৰ্ভৱতী গৰ্ভ,
 স্মৃতি খায় ঘোৰ নাদত তিৰোতা সবাৰো।
 বোৱাৰী, জীয়াৰী সবে, পুত্ৰৱতী যেয়ে
 সাৰটি ধৰিলা ভয়ে আপোন ল'ৰাক
 গণি মনে ত্ৰাহি ত্ৰাহি। কাণ ফলা ৰোলে
 পশুগণে অকস্মাৎ পাই মহাত্ৰাস
 লৰি গলা যলৈতলৈ নাই জ্ঞান, দিগ-
 বিভ্ৰম হইয়া সবে। আকাশত দেৱে
 বজালা দুন্দুভি ৰঙে, দিলেক উকলি
 বৰষিয়া পাৰিজাত পাণ্ডব-মূৰত।
 বখানিয়া হৰ্ষ মনে পাণ্ডব বীৰত্ব
 ৰঙ চোৱা দেৱগণে কৰিলা সঘনে
 দেৱ-বাণী। সপ্তবনু আশিস কৰিলা
 গুণী কিৰীটক ৰঙে, তেওঁৰ গুণেৰে
 বহু দিন বিচ্ছেদান্তে ভাতৃৰ মিলন
 হব জানি। পুলকিত মনেৰে গৈলা
 বৃষভ আৰোহী দুই মহেশ-মাহেশী,
 নন্দী-ভৃঙ্গী লগে লই গিৰিশৃঙ্গলৈকে,
 নিজ ঠাই কৈলাসক। দেৱগণো গ'লা
 অমৰ ভুবনলৈকে হেৰিয়া তহিতে
 দিবা অবসান আৰু যুদ্ধ অবসান।
 সেনাপতি-শঙ্খে শূনি এৰিলা নিনাদ,
 প্ৰলয় কালৰ মেঘ। দুই দল সৈন্তে
 দুই দিশে চলি গ'লা পৰিহৰি বণ
 তেতিয়াই। যুদ্ধক্ষেত্ৰে ৰহিলা কেৱল
 মৃত দেহ, ভগা ধনু, মুৰল মুদগৰ
 আৰু যত বীৰগণে উভয় কুলৰ
 আনিছিল। বাছি বাছি অস্ত্ৰাগাৰ পৰা

বিজয় মনত আশি। লোহিত বৰণে
 বাৰিষাৰ নই সম বেগেৰে চলিলা
 তেজ-সোঁতা চাৰিভিতে বৰণ ক্ষেত্ৰত।
 মৃত শব, বথচয় আক অস্ত্ৰ যত,
 তাহাতে ভাসিলা যেন হিমধৰ কূলে
 ঘোৰতৰ বৰষুণে কিবা হিম দ্ৰবে,
 শান্তনুৰ পাই বল গছ-পাত ভাঙি
 বহিলা প্ৰবল বেগে। বহিলা ক্ষেত্ৰত
 তেজ-সোঁতা, ঘৰিয়াল, শিল্প, জলজন্তু,
 অসি, বশ্ম, ঢাল, ধনু উঠিলেক তাত।
 আহা! কি দিম উপমা, যি দুখত দুখী
 হ'লা বন্ধ-কুলপতি লক্ষা-বখীয়াক
 মেঘনাদ বীৰমণি দেখি অবিহন;
 ধৃতবাস্তুশূত ৰাজা শোকাক্ত অন্তৰে
 ভবসা জ্বলন্ত চাকি পিতামহ বলী,
 স্নমেকৰ চুড়া যেন ধবাতলশায়ী,
 হেৰি আজি নুমুৰাই একাৰিলা সব
 দশোদিশ শূন্য কৰি। সবে হাহাকাৰে
 অসংখ্য কোঁৱৰী সৈন্তে সজল নয়নে
 হিয়াত চাপৰ মাৰি পাতিছে কান্দন।
 চালা সৈন্ত সব প্ৰতি নৃপতি-তিলকে,
 মাতৃ যেন পুত্ৰমুখ; তেওঁৰ মুখক
 সেনাগণো দেখিলেক, কন্দনীয় ভাবে।
 উদয় অকণ হেৰি উদয়াচলত
 হেমন্তৰ সময়ত পেলায় নিয়ৰে
 শোকৰ লোতক গছে; দুখক জনোৱা
 নয়ন-পানীত তিতি সৈন্তসকলেও
 চালা নৃপ মুখলৈকে। মৰ্মভেদী দুখে,

অধীৰ হইয়া অতি ধীৰ নবপতি
 পাইবিলা মনে ধৈৰ্য্য, কান্দিয়া অন্তরে
 বৰ্কাৰে এৰিলা লো। জ্বলিল অগনি
 শোকত হিয়াৰ মাজে; নোৱাৰিলা তৈতে
 ক্ষণকালো বহিবাক। দীৰ্ঘশ্বাস ত্যজি
 মহীতলে চায় পাছে গুণিয়া মনত
 'কি ভৈলেক মোৰ আজি' চলে লাহে ধীৰে,
 যি ঠাইত বীৰশ্ৰেষ্ঠ বাজসুতবলী
 পৰিহৰি বহুশয্যা বহু-আভৰণ
 নিন্দিয়া ইন্দ্রৰ ভূষা দেৱতাবাস্তিত,
 বিসৰ্জিছে ধনুশৰ, ঘোৰ কালৰূপে
 প্ৰলয়ৰ কাল সম শব্দৰ চিতাত
 বৈছে পৰি বণঠাই, তেজ্জেৰে বঞ্জিছে
 ধূলায় ধূসৰ কায়, অন্তকালে আজি
 শান্তমূৰ্তি পৰিগ্ৰহি শান্তনুকোৱৰ।
 চৰণত ধৰি সবে বিবাদ বদনে
 কোনো দণ্ডত কৰে, কোনো সেৱা কৰে,
 দিলা নমস্কাৰ কোনো উচিত যেহেন।
 অষ্টাঙ্গতে দুৰ্য্যোধনে পৰি চৰণত
 তিয়াইলা চক্ষুজলে শ্ৰীপদ-যুগল,
 গদগদ বাক্যোচ্ছৰি প্ৰকাশিয়া ভাৱ
 সম্বোধিয়া মোকলিলা শোকৰ ভঁৰাল
 "পিতামহ! কত ভাগ্যে তপস্যা ফলেৰে,
 পূৰ্ব জনমৰ কীৰ্তি, দান, পুণ্য কাৰ্য্যে,
 তুমি হেন বীৰবত্ন, বণবিশাৰদ,
 পৰশুবিজেতা যেই জগতে ঘোষিত
 যাৰ কীৰ্তি যশ-বশ্মি, তাপি বৈৰীদল
 নৃপতি-সমাজ ত্ৰাস কুকক্ষেত্ৰ বণে,

পাইছিলো সেনাপতি ; কিন্তু মই আতা !

দৈবহীন, দুৰ্ভগীয়া ! কি কম তোমাক ।

যশি তুমি কীৰ্ত্তিৰাশি প্রতাপী বণত

নব দিন শত্রু দলি দশম দিনত,

কুঁজী-কুমত্ৰণাত যেন দশবথাস্ৰজে

হকৰালে ৰাজ্যধন, হকৰালে পিতা,

যাদব-মন্ত্ৰণে মই, অকালত আজি,

তুমি হেন বন্ধকক । তুমি অবিহনে

পৃথিৱীৰ ছত্ৰ-দণ্ড তব আশাবদ্ধ

হকৰালো ই অধীনে । নাকৰ নিশ্বাসে,

ত্ৰিভুবন ভিতৰত কোনে জানিছিল

হোম-অগ্নি নুমোৰাই অঘট' ঘটাব ।

{ কাৰ বা বিদিত আগে কোঁৱৰ মাজত
হুইবে সিংহৰ কাল শিয়াল হাতত ! }

সৰে মম ভাগ্য-দোষ, বিধি হৈলা বাম,

কুয়শ কুনাশ ব'ল গুৰুবধী মোৰ

যাবচ্ছন্দ্র দিবাকৰ ই পোৰা ভালত ।

ঘটিবৰ যি আছিল ঘটে সেয়ে আজি,

নিচিন্তোহো তাক মই । কিন্তু পিতামহ !

কিনো হব মোৰ কালি তব ৰক্ষা-হীনে,

বিজয় পাণ্ডবহঁতে দলিব বণত ;

কোনে হব আগুৱান ৰক্ষিব কুৰুক ?

অলন্ত অগ্নিৰ কুণ্ডত কোনে দিব জাঁপ

জীৱনৰ আশা এৰি ? পাহৰিয়া যেন

দুখানি পাখাৰ বলে আপোনাৰ বল

নাচনি ফৰিং প্ৰায় । দুৰ্জয় পাণ্ডবে

পাতিয়া শবৰ জাল বিক্ৰিব তহিতে

সব ভাই সৈতে মোক সব নৃপ সমে ।

অভিমত-বধ কাব্য

তুমি নাই সমৰত কোনেবা ধাইব
যেতিয়াই অহিৰাজ বিষৰ জালত
আছে বেগে দংশিবাক ময়ূৰ ছানাক
ৰক্ষাহীন, মাতাহীন, বলহীন ৰণে ?
আৰু কোনে ৰাখিবেক ভীম হাতে মোক
দুৰ্জয় ভীষণ ৰণী যেন প্ৰভঞ্জন,
শমন সমান শত্ৰুই কোঁৱৰী ৰণে
মহাবলী ধনুৰ্ধাৰী অৰ্জুন আগত ?
নিশ্চয় জানিলো মোৰ হুইব নিধন,
নিশ্চয় হবোহোঁ ধ্বংস কুৰুপুত্ৰগণ,
মজিব নৃপতিবৰ্গ, নিশ্চয় হুইলা
বিজয়ৰ আশা আজি দিবাকৰ মোৰ
অস্তাচল চূড়ালস্থী দিনৰ শেষত ।
তোমাৰ নিধনে আতা ! আজি সমৰত
হাৰিলা কোঁৱৰ বুলি ঘোষিবে লোকত,
কৰিব আমাক নিন্দা পাৰিবেক গালি
পিতৃবধী, গুৰুবধী বুলি সৰ্বলোকে ।
কি উপায়ে কোৱা পিতা ! ত্ৰিকালজ্ঞ তুমি,
তুমি যদি হলা কাতি কৰি নিঃসহায়
ইটো ঘোৰ সমৰত শত ভাই মোৰ
বিপদ-সাগৰে পাৰ পাম শত ভাই ?
কোঁৱৰ-ভৰসা-ভানু অকালত আজি
যদি গলা অস্তাচলে, কোৱা পিতামহ !
তম আচ্ছাদন পৰা শতদলে বস ?”
এতেক কহিয়া বীৰে কান্দিয়া শোকত
ৰজোপৰি গড়াগড়ি যায় মহাৰাজ
দুৰ্য্যোধন মহামানী গান্ধেয়ৰ নাতি ।
পাছে ধীৰে ধীৰে ধীৰে শান্তনু-নন্দনে

সম্বোধি তেওঁক, এৰি দীঘল নিশ্বাস,
 কহিলা বিৰস বাক্যে “গান্ধাৰেয় ভূপ !
 জানিয়া আগৈয়ে মই ভবিষ্যত কথা
 তোমাক কহিলো বাপু, মিলন যুগতি ।
 মুণ্ডনিকা কাণে তুমি, নধৰিলা মনে
 বুঢ়াৰ বচন বুলি । কৰ্ণ-কথা মানি
 মানে যেন অহিৰাজে সাপৰিয়া মন্ত্ৰ,
 অবজ্ঞা কৰিলা মোক, এতিয়া কি সোধা ?
 জানাহা আপুনি ভীম মহাপৰাক্ৰমী
 বীৰকুল চুড়ামণি পাৰ্থ মহাবীৰ
 আৰু যত বীৰগণে পাণ্ডব পক্ষত
 ধৰে অস্ত্ৰ বীৰ মদে ঘোৰ সমৰত ।
 বিশেষতে কৰুণাপী আপুনি শ্ৰীহৰি
 আছয় সহায় হই পাণ্ডব পক্ষত
 তযু পক্ষে যমকপী দলিবে সবাক ।
 তব মম সাধ্য কিবা জিনিবে তেওঁক
 যদি স্বয়ং শূলপাণি, অধিক কোনোবা,
 বীৰকুল চুড়ামণি পাৰ্শ্বতীমুতক
 লগে কৰি আহিলেও ই ঘোৰ বণত
 জিনিব কি পাণ্ডবক—তুমি আমি কোন ?
 এতেকতে কওঁ বাপু নৃপতি-তিলক !
 গান্ধাৰীনন্দন কৰা, বুজিয়া মিলন
 পাণ্ডুপুত্ৰ ভাই লগে । হুইব সিহঁত
 পালে স্বীয় ৰাজ্য-অংশ তব অনুগত ।
 জিনিবাহা সুসহায়ে দিগ্‌বিজয় কৰি
 বিপদ-গ্ৰাহৰ মুখে নেপেলায় ভৰি
 কেতিয়াও, মাণ্ডবৰ, সপ্তদ্বীপ আদি ।
 সহায়ে কলিত শত্ৰু পাণ্ডব নন্দন

তোৰ বৰ মিত্ৰ হুই লভায় জয়াশু
 বঢ়াব তোমাৰ যশ, বঢ়াব অচিৰে
 ৰাজ্যধন, মান, সেৱা, নাম যশবাশি।
 ইতোমূলোপায় বাচা শত্ৰুক জিনিব
 আৰু বিশেষত কওঁ ভাইক জিনিলে,
 বধিলে সুহৃদ ভাই ৰাজ্য-ধন হেতু
 কি পৌৰুষ পাবা তুমি? জানিবা বিশেষ
 ভাই সম বন্ধু নাই জগত মাজত
 পুৰাণ বিচাৰি চোৱা শাস্ত্ৰৰ সন্মত।
 এতদৰ্থে নৰপতি! বিচাৰ তৎপৰ
 কৰাহা উচিত যেই মনত তোমাৰ।
 এই বুলি প্ৰাজ্ঞ বুঢ়া চাই মুখপানে
 ৰহিলাহা মনে মনে। নিৰন্তৰ হুই
 ৰলাহা কোঁৱৰ-প্ৰভু। অনন্তৰে তালৈ
 উদাস ভাবেৰে আহি পাৰ্থ উদাসীন
 পিতামহ পাদপদ্ম ধৰি শোকে, বীৰে
 দণ্ডবীয়া অষ্টাঙ্গতে, কৰি স্তব-স্ততি
 কান্দিয়া তেওঁক ক'লা—“আতা গুৰুদেউ!
 ধিক্ ধিক্ ক্ষত্ৰিয়ক! ধিক্ ধিক্ মোক
 নৰাধম পাপী মই! যিটো মহাজনে
 পুত্ৰস্নেহ কৰি মোক কৰিলা ডাঙ্গৰ
 হ'লা মোৰ দুখে দুখী, সুখত সুখীয়া
 দিছিল আশ্বাস-বাৰি বিপদ সময়
 কৰিছিল পিতৃস্নেহ, যাক ল'ৰাকালে
 হৰুৱালো ভাগ্যদোষে (তেওঁৰ বিৰহ
 তোমাৰ কাৰণে, আতা! আমি বুজোঁগিলো)
 হেনজনক ছৰাচাৰী কি পাপে বণত
 বধিলো পৰাণে মই? অহঃ-হঃ বিধাতা

পাৰ্থ

ধিক্ মোৰ গৰ্ভধাত্রী ধৰে হেন পোক
 দশমাস উদবত। গুৰুক নাশিলো!
 ধিক্ মোৰ জয় নাম! ইয়াৰ গৰবে
 সাহসিলো তব লগে কৰিবলৈ বণ।
 বাপ মই দশদিন তোমাৰ লগত
 কৰিলো বিষম যুদ্ধ কিন্তু মৰমতে
 পুত্ৰস্নেহে বন্ধা তুমি নাশিবৰ মনে
 নধৰিলা চোকা-কাঁৰ, বাঘিনী যেহেন
 খেলিলা চাওৰ লগে, কিন্তু পাপাধমে
 লুৰুজিলো, মাৰিলোহো নিজৰ বুকুত
 দাকণ কুঠাৰ ঘাও; থইলো কলঙ্ক
 নিফলঙ্কী চন্দ্রবংশে। ই জীৱন মোৰ
 পশু যেন নাই জ্ঞান, ধিক্ পৰাণত!”
 এইকপে বীৰবৰ ধিক্কাৰি আপুনি
 তিয়াইলা গাৰ বস্ত্ৰ চকুৰ লোতকে।
 হেন শুনি মিষ্টভাষী গঙ্গাৰ নন্দনে
 ধীৰে ধীৰে প্ৰবোধিলা ইন্দ্রনন্দনক।
 “বৃথা হে বাহন-শ্বেত! গঞ্জিছা আপুনি
 বৃথাই কান্দিছা তুমি আমাৰ কাৰণে।
 ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম এই তোমাতনো কি দোষ?
 পিতা-পুত্ৰে যুদ্ধ কৰি এৰয় জীৱন
 নাহিকে কাৰও নিন্দা; বিশেষকৈ কণ্ঠ
 জানাহা পয়ান ঘটে সংসাৰৰ পৰা
 উঠিলে সংসাৰী ভোগ। কিয় বাছাধন!
 নিৰ্দোষী তোমাক তুমি কৰিছা দোষণ?
 তুমি বাছা কুলভূষা প্ৰকাশিবা নাম
 চন্দ্রৰ বংশত তুমি যেন পূৰ্ণিমাৰ
 ষোড়শ কলা, পূৰ্ণ চাঁদ তৰাৰ মাজত।

বিদিত জগতে জানা বামক বধিয়া
 বহুময় দুটি ভাই। বাঘবকৌরবে
 যেতিয়া শ্রীবামচন্দ্রে অশ্বমেধ পাতি
 এৰি দিলা যজ্ঞ-অশ্ব শ্বেতৰূপধাৰী
 পাইয়া ধৰিলা ছয়ো। ঋষি-আশ্রমত
 কৰিলা বিষম যুদ্ধ বাপেকে সহিতে
 মাৰিলা তেওঁক লবে। এতেকতে শুনা,
 উপজি যুঁজাক বংশে যুদ্ধৰ ঠাইত
 পিতাৰ নিধন হলে পুত্ৰৰ হাতত
 নুহি জানা নিন্দাম্পদ; পিতৃবধী বুলি
 নেহাইয় কোনো জনে। সংগ্রাম মাজত
 আমাক মাৰিলা তুমি বীৰধৰ্ম্ম বাধি
 ই নোহে কলঙ্ক তোৰ, কিন্তু যশবাসি।”
 এইদৰে বিজ্ঞবৰে প্ৰবোধি তেওঁক
 আশিস-বাণী বুলিলে হোউক জয় বুলি।
 অতঃপৰ ধৰ্ম্মৰাজে বিনয় কৰিয়া
 (স্মৃজনৰ সদমুখে গুৰুজন আগে)
 ভীষ্মৰ চৰণ ধৰি স্তুতিলা বিস্তৰ
 বিস্তাৰিয়া মনভাব, ৰাজধৰ্ম্ম নীতি
 স্মধিলা অশেষ কথা, যুদ্ধ ফলাফল।
 তৃষ্ণা দূৰ কৈলা শুনি ধৰ্ম্ম-নীতি কথা
 চাৰিবৰ্গ দায়ী যিতো, স্মৃষ্টিৰ লভিলা
 ধৰ্ম্ম-নীতি শুনি ধৰ্ম্মে। আনন্দিত মনে
 নীৰব হুইলা তেওঁ, আক পাণ্ডবীয়
 একে একে সেৱা কৰি সবে ভক্তিভাবে
 পাইলা সম্ভাষাদৰ। পাচে ভীষ্ম বীৰে
 যুদ্ধ-তৃষ্ণাগ্নিৰে হুই ডো-ওয়া অন্তৰ
 আক বক্তৃত্ত্বে আতি বিকল পৰাণ

পিপীয়া চবাই যেন বাৰিষা কালৰ
 অশ্বৰ আশা কৰি চালা মেঘ-মুখ
 ছুৰ্য্যোদন নৃপতিৰ। সুবুদ্ধি ভূপালে
 আকাৰে-ইঙ্গিতে বুজি, ইঙ্গিত কৰিলা
 শত শত দাসবৃন্দক। আদেশে যোগালা
 পিতামহ গুজ্জৰাই শেষ বাজ্জা তৈতে
 সুবৰ্ণ জাৰিত ভৰি সুশীতল বাৰি
 কৰ্পুৰেৰে, গোলাপেৰে কৰা সুবাসিত
 চালে হাবিয়াহ লাগে ফটিক বৰণী।
 সোঁ বাজ-কৰে ধৰি দিবলৈ মুখত
 বলা বাজচক্ৰবৰ্তী। মুকখালি দেখি
 মূহু হাসি গঙ্গাসুতে কেৰা চকু কৰি
 লাহে ধীৰে সম্বোধিলা “হেৰা জ্ঞানীবৰ!
 ইনো কিনো সুবিচাৰ, পৃথিৱীৰ পতি ছয়া
 যি কালৰ যিটো যোগ্য এৰিয়া তাহাক
 তাৰ বিপৰীত কিয় কৰিছা বিধান?
 শৰ আসনত মই কৰিছো শয়ন,
 পৰিছোহো এই দেখা কালৰ হাতত।
 এৰিছো সোণৰ খাট, চোঁৱৰ বিচনী
 নৃপ, বাজহংস তুলি; গাৰ অলঙ্কাৰ
 খহাইছো ই সময়, এতিয়া কি মোৰ
 সুৰায় ভূঙ্গাৰ-পানী?” লাজ পাই নৃপে
 ক’লামুখ কৰি আতি বহিলা সি ঠাই
 তলমূৰে। পিতামহে গুৰুকান গলেৰে
 সৈঁহনীয়া মাত লগাই ইঙ্গিত কৰিলা
 অৰ্জুনৰ পোনে চাই। সেই সময়তে
 ভাবতে অৰ্জুনে বুজি ধনু লই হাতে
 সুঁৱৰি গুৰুৰ পাণ্ড টঙ্কাৰিয়া ধনু

মাৰিলা ত্ৰিশৰ। পাতালৰ পৰা সুহি
 ললা ভাগীৰথী-জল। কাঁৰৰ আগেৰে
 দিলা ঢালি ভীষ্মমুখে স্তনহৃৎ ধাবে,
 থইলা যন্ত্ৰেৰে যন্ত্ৰে সদা যেন পৰে
 বিবে বিবে তেওঁৰ মুখে। আশিসিলা ভীষ্মে
 ঘনে ঘনে অৰ্জুনক। যত সাধু সবে
 বখানিলা বুদ্ধি-বল শৰ চলোৱাৰ
 আচৰিত ভাব দেখি, আৰু দিলা বাৰু।
 বীৰৰ অসাধ্য কাম অনায়াসে সাধি
 নিজ নাম-গন্ধে তেওঁ ব্যাপিলা জগত।
 অতঃপৰে বিজ্ঞবৰ মধুৰ ভাষণে
 থাকি শৰাসনে বুঢ়া বিদায় কৰিলা
 সমস্ত পাণ্ডবী দল, সমস্ত কোঁৱৰী।

অভিমত

হেন কালে সৌভদ্রেয় সুভদ্রাবল্লভ
 বুদ্ধৰ আনন্দমণি আহিয়া তহিত
 প্ৰণমিলা অষ্টাঙ্গতে লোটাইয়া শিৰ
 লইলা চৰণধূলি, বুলিলা সম্বোধি
 “বুদ্ধ পিতামহ! তুমি বণ পৰিহৰি
 শুলা শৰাসনোপৰি দিব্য শয্যা এৰি।
 পাণ্ডবৰ ভাগ্য-সূৰ্য্য গ’ল অস্তাচলে
 হুইলা একাৰ ঘোৰ। তুমি বিনা কুক
 গুৰিয়ালহীন হই বিপথ লইব,
 কৰিবে অত্যায়ে বণ নেমানিবে কাৰো
 ধৰ্ম্ম উপদেশ কিবা ত্ৰায়ৰ সঙ্গত।
 ধৰ্ম্মবল পাণ্ডবৰ অত্যায়ে হুইলে
 নিশ্চয় মজিব আমি। তুমি হেন বিনে
 অক্ষুণ্ণবিহীন শত্ৰু। দেখায় বীৰত্ব
 কৰি ধৰ্ম্মবক্ষা তুমি দশদিন যুদ্ধে

বাথিলা কুলক ছয়ো। ধর্ম অনুগত
 ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ধর্মত তৎপৰ
 অনায়াত পৰাঙ্কুথ সদা শ্রায়ব্রতী।
 কিন্তু কোঁৱৰ পাপিষ্ঠ, শ্রায় পথে অন্ধ,
 কুৰুপতি কুলাঙ্গৰ কুলৰ কণ্টক
 দিলে বহু দুখ তেওঁ অনাথ পাণ্ডবক।
 আনিয়া নৃপতি মাজে পাঞ্চালনন্দিনী
 যাজ্ঞসেনী মাক মোৰ চুলিত ধৰিয়া
 পাপাশয় দুৰাশয় দুষ্ট দুঃশাসনে
 অপমান লাজ দিলা জানাহা আপুনি।
 সোঁৱৰোতে ফাটে বুক। তোমাতে বিদিত,
 দিলেক অৰণ্যে বাসা পাণ্ডব সবাক,
 কুট পাশা ছলে পাপী কোঁৱৰ সমাজে।
 যেতিয়া আছিল বনে মম পিতৃ সবে
 কৰিলাহা যত ফন্দি ৰাজা দুৰ্য্যোধনে
 নাশিবলৈ সিবিলাকক বিনা অপৰাধে;
 সমস্তকে জানা তুমি, মইনো কি কম?
 সাধু নম্রমতি ধৰ্ম্মে ক্ষমিলা শতেক
 পাপৰ নিষ্ঠুৰ কাৰ্য্য আৰু কত সব।
 দুৰ্য্যোধন দুৰাশয়ে সবাক আগ্ৰহি
 ঘটলা ভাৰত-যুদ্ধ ভাই বন্ধু মাজে।
 দশদিন হৈলা যুদ্ধ সৈন্য ভিতৰত,
 পৰিল অসংখ্য জন। এতিয়া ৰণত
 যদি জিনে পাণ্ডবক কুৰুৰাজপতি,
 জানিবোহোঁ ধৰ্ম্ম নাই, পাপৰ প্ৰচাৰ।
 হেন লয় মোৰ মতি অৱশ্য জিনিবে
 অনায়া সমৰে কুৰু, কোনে বাধা দিব?
 অধৰ্ম্মাচৰণে তাক, শ্রোতব্রতী শ্রোত

বাৰিবাৰি বহি যায় ভান্দি নেয় তক
 বিনা মহীধৰে কোনে বাধিবে পাবয় ?
 আজি সেই মহীধৰ ধৰাতলশায়ী ।
 শুনিছে গোবিন্দ মুখে তৰ বিজ্ঞবৰ
 ইচ্ছামৃত্যু, নপাবয় মাৰিবে তোমাক,
 জিনিবে তোমাক কোনে ত্ৰিভুবন মাঞ্জে ।
 কিন্তু বৃদ্ধ পিতামহ ! এতিয়া তোমাব
 হেন দশা দেখি বগে, জানিলো বিশেষে
 ছলিবলৈ পাণ্ডবক তবান্ধিত জন,
 কৰিছা আপুনি মতি । জগতে প্ৰকাশ
 আপোন ইচ্ছাত হৈছে আপোন নিধন
 কিবা দোষ কিবীটীৰ কিবা শিখণ্ডীৰ ?
 যদি ওখ শাল তক ধীৰ বতাহত
 মলয়াই ধৰাতলে ঢলিয়া পৰয়
 কেবল বাঞ্ছিবে ইটো আশ্ৰয়ী লতাক
 ভাগ্যহীনা । বৃদ্ধ আতা । দীপ্তিমান আশা
 পাণ্ডবৰ ভুমাইলা । আজি তুমি বিনে
 উঃ বিধিৰ কি বিপাক !” এই মতে ধীৰে
 কণ্ঠে মনৰ কথা তেওঁৰ আগত
 মুখৰ পোনলৈ চাই সজল নয়নে
 ওলাল চকুৰ পানী, তিতিল সৰ্ব্বান্ধ ।
 পাচে উত্তৰিলা ভীষ্মে প্ৰবোধি তেওঁক
 “জয়লৈ নাহিকে শঙ্কা বিজয় হবাহা
 ধৰ্ম্মৰ সুফল বহু, জানিবা নিশ্চয় ।
 বাছাধন ! জয় হৈছে উচিত বিধান
 এই যুদ্ধে পাব কুক অধৰ্ম্মৰ ফল ।
 যতো ধৰ্ম্ম ততো জয় গীতাত লেখিছে
 কেতিয়াও মিছা নোহে শাস্ত্ৰৰ বচন ।

কিয় এনে ভয় পালা, কি কবাবে কুক ?

বীৰবল্ল পাৰ্থশূত । অন্ধায় অচিৰ

ডেওয়ায় ধৰ্ম যদি কুকৰে কৰে বণ,

বীৰমদে মন্তু হুই কিবা আশি বৰ

তেও ভয় নকৰিবা । কোঁৱৰক বধি

উৰিব বিজয়-ধ্বজা ধৰ্ম্মৰ আগত ।”

ইতি শুনি পাচে ক’লা অৰ্জুন-কোঁৱৰ

“তোমাৰ প্ৰসাদে মই নডৰাও কাকো ।

হুৰ্যোধন এৰি যদি আছে দেৱবাজ

ঐৰাবত আৰোহিয়া ধৰি বজ্ৰ কৰে,

কিবা দেৱ মৃত্যুঞ্জয় শূলপাণি হুই,

শিৱ পিনাকী ৰূপেৰে কিবা দিয়ে আহি বণ,

তেও তব পৰিনাতি নকৰোহো ভয় ।

কি বস্তু কোঁৱৰ ইটো আমাৰ আগত

কিন্তু হয় ভয় মোৰ অন্ধায় সমৰ ।”

সৌভদ্ৰেয় সন্তোষিয়া উত্তৰিলা বুদ্ধে

“বীৰবৰ, নাই ভয় ইয়াত তোমাৰ ।

অন্ধ্যায় বাটে খোজ ললে অচিৰে মৰিব

নিশ্চয় কোঁৱৰ দল, ফান্দৰ হৰিণ

কবিলে উজ্জাৰ জানা লাগে বান্ধ টান

এৰাবলৈ দূৰে থাক । পাণ্ডবৰ সিদ্ধি

ধৰাবন্ধা, যদি তৈতে কোঁৱৰে পেলায়

আগৈয়ে অন্ধ্যায় বাট, সিবাটে হুইব

অচিৰে পাপিষ্ঠ পাত বুলিলো তোমাক ।”

এইদৰে আশ্বাসিয়া ভীষ্মে লিৰোপৰি

আশীৰ্বাদ কৰি স্নেহে চাই তান পানে

মলচিলা চকুপানী বহিছিল যেন

বল্লময় হুই হাব নয়নৰ পৰা ।

সেই সময়তে তাত গোবিন্দ সহিতে
 প্রভু শুনিলুমুনীন্দ্র মানীন্দ্র লোকে যোগীন্দ্র উপরী
 আহিলা নাবদ হাতে বীণাবন্ত জই,
 গাই মুখে সুসলিলত মাধবর গীত।
 (আহা বীণা বাজনাতে হবে প্রাণ নবে
 যিটো জনে ভাগ্যবলে শুনিবাক পায়েরে।)
 দেখি আশ্বেষে জই জাহ্নবীন্দ্রনে (১০৩)
 দুজনাক প্রণামিয়া লৈলা পদবজ্র।
 কহিলা মধুর ভাষে চাই গোবিন্দক
 “প্রভু! ই দানক আজি দিয়া দবিশম
 পবিত্রিলা জীৱ-আত্মা, উদ্ধার কবিলা
 ই পাপ কলুষ দেহ, পূর্ব পুণ্যকলে।
 ক্ষমা কৰা জগন্নাথ বিষ্ণু অবতার।
 কবিলো বহুত পাপ আহর কালত
 মাঝিলো অনাখ্য শব গারত তোমার
 জই খণ্ডে কনা হেন সময়র বেলি।
 চাইছিলো হেবা প্রভু। খণ্ডর চকুরে
 আক গবহিত কথা কতোবা বুলিছো
 শূঁৱবি বিদবে বুক। যিক মোর কাম
 ভাবত-বুদ্ধত দেখা শপত ভঙ্গাই
 ধবালো তোমাক প্রভু চক্ৰ সুদর্শন।
 কিন্তু তেও কও নাথ। (নাংবা যদি হয়
 চুট, কবে অপবাহ হাজার হাজার
 জননীৰ, তেও না, মা বুলি মাতিয়া
 আহিলে কোলাক ধায়, লহর কোলাত
 মৰমেৰে! আজি প্রভু লইলো শরণ
 ই পাপী অধম নবে মৃত মতিছনে।)
 ভকতবৎসল তুমি ভকত অধীন

বিশ্বৰ কাৰণ হৰি জ্যোতিৰ্ময় দেৱ
 জগতৰ পিতা নাথ ক্ষমা গুণশীল !
 ককণানিধান ক্ষমা আপোনাৰ গুণে
 শৰণাগতক দিয়া ঠাই পাদতলে ;
 কবোহো প্ৰাৰ্থনা প্ৰভু, অন্তিম কালত
 বৌক মোৰ চিত্ত হৰি তব ৰূপ চিন্তি।
 কি ভাগ্য কৰিলে মোৰ ইটো পচা দেহে
 ব্ৰহ্মাৰ বাঞ্ছনি তুমি মুমূৰ্ষ কালত
 দেখিব পালোহো তযু চৰণ যুগল।”
 এইকপে ভক্তিভাবে স্তবিয়া তুমিলা
 চিন্তামণি বাসুদেউক গঙ্গাৰ নন্দনে।
 সন্তোষিলা নাৰদক ধৰি চৰণত
 কাকূতি-মিনতি কৰি মাগি ললা ক্ষমা।
 শ্ৰীহৰি তথাস্ত বুলি, তথাস্ত নাৰদ
 ভৈলা ছয়ো অন্তৰ্ধান। সেই সময়ত
 তেওঁৰ লগতে হল ভীষ্ম মোহ-মায়া
 অসাৰ সকলো লুপ্ত নিজ মন পৰা ;
 দিবাকৰ তেজে যেন পানীক শুষিলা
 অলক্ষিতে প্ৰদীপৰ লগে গল ছায়া।
 কৰি চিত্ত নিমগন চিন্তা নিগূঢ়ত
 মুদীলা লোচন দুই ধৰ্ম্ম-পিতামহে।
 সঞ্জয়ত সোধে নৃপ অন্ধ-কুকৰাজে
 “অন্ধলাব চকু বাপু! কোৱা মোৰ আগে
 কি কৰিলে ভীষ্ম বথী দশম দিনত
 বিবৰিয়া কোৱা মোত যুদ্ধৰ কাহিনী,
 কি কৰিলে পাঁচ ভাই আৰু ৰাজা সবে
 উচ্চিচ কৰে মন নুহি চিত্ত স্থিৰ,
 ডেইপুৰি মাৰে জানো বিপদ শঙ্কোহোঁ

অকস্মাৎ আজি মোৰ নেজানো ঘটন'
 তবমুখে শুনি সব জুৰাবহোঁ প্রাণ,
 আশায়ে ধৰিছো মই ইন্দ্ৰিয় বিহীনে।”
 সজয়ে কহিব লৈলা কাতৰ বচনে
 “কি কম তোমাৰ আগে পুৰিছে অন্তৰ
 মুখত নোলায় মাত। শোকে খুন্দা মাৰি
 কৰিয়াছে কণ্ঠবোধ সম্ভাপিছে হিয়া
 কিনো কম তোমাত মই বিপদৰ কথা।

পৰিকৃত মনোব চুড়া আজি থহিয়া পৰিলা
 পবনৰ বাও লাগি। হইলা এতিয়া
 দশম দিনৰ বণে, ভানুৰ অন্তত,
 কোঁৱৰ ভৰসা ভানু অন্তাচল চুড়ে।
 ধৰাত পৰিল আজি কোঁৱৰ পতাকা
 উৰিছে পাণ্ডব-ধ্বজা বিজয় উল্লাসে।
 কুকুল চুড়ামণি ভাগীৰথীশ্বত
 প্রতাপে আদিত্য প্রায় সমৰে কাৰ্ত্তিক
 পৰিল বণত আজি অৰ্জুন হাতত।
 আমাৰ কথাত যদি প্রত্যয় নযোৱা
 অসম্ভৱ বুলি তেন্তে কাণ পাতি শুনা
 হাহাকাৰ কৰে বোল তব সৈন্য দলে।
 ধূলিত লোটয় সবে যত নৰপতি
 হিয়াত মাৰিছে ভুকু কৰিছে ক্ৰন্দন।
 শত ভাই ছৰ্যোধনে, গুৰু জোনে আদি
 হা ভীষ্ম হা ভীষ্ম বুলি কৰে শোকনাদ।

পতিৰ মৰণে যেন কান্দয় বমণী,
 কিম্বা বক্ষ সৈন্যদলে আক লক্ষাপুৰী,
 কান্দিয়া কঁপাইছিল সমস্তে লক্ষাক,
 শুইলা যেতিয়া শুব মেঘনাদ বলী

লক্ষণ যমৰ হাতে ধৰাৰ উপৰ
সেইদৰে তব সৈন্তে কান্দিছে ভূপতি।

শব্দ শুনি নিদ্রা ভাঙ্গি দেখয় গৃহস্থ
যেন চাৰিপাশে অগ্নি, অগনিৰে বেৰ
চক্ খাই উঠয় ত্রাসে আতুৰ হইয়া
কাতৰে আটাস্ পাৰে মৰণ দেখিয়া।”
সঞ্জয়ৰ মুখে শুনি বজ্জ হেন বাণী
হাহাকাৰ কৰি শোকে মূৰ্ছাত পৰিল
কুকুল বীৰ প্ৰভু। অনেক যত্নত
চেতন লভিয়া পাছে কান্দিয়া কান্দিয়া
সুখিলন্ত সঞ্জয়ত “কোৱা বাপু মোত
পৰিল ফাল্গুনী হাতে বিস্ময় শুনিলো
মহাযোদ্ধা অতিৰথী, বণবিশাৰদ,
একপাট শৰে যেই ত্ৰিভুবন জিনে
নাই যাৰ পৰাজয় ই তিনি ভুবনে
চিৰকাল জয় বিনা নুশুনিলো কাণে
দেৱতা-দানব মাজে পৰাজয় যাৰ
বীৰবৰ গঙ্গাসুত। বিস্ময় শুনিলো
হেন জনক পাণ্ডুপুত্ৰ অৰ্জুনে জিনিলা
বাঘৰ হাতত যেন সিংহ পৰাজিল।

(উঃ মোৰ বিধাতা! আজি কি বোলা সঞ্জয়
ভীষ্মৰ বিজয় যশ আদিত্য সমান
খড়্গোত সমান যশী পাৰ্থ আবৰিলা।
কহিয়ো বিস্তাৰ কৰি কিৰূপে নাশিলা
ভীষ্মক অৰ্জুনে বলী সন্মুখ বণত।”)
এই বুলি কান্দে অন্ধ পিতৃব্য সন্তাপে
প্ৰবোধ-পানীক দিয়া সঞ্জয়ে বুলিলা
“নৃপবৰ! গল নিশা কৃষ্ণ লগে কৰি

দোনাকী
পৰা

পক্ষ ভাই পাণ্ডুপুতে বিবস বদনে,
 ভীষ্মৰ বীৰত্ব দেখি যেন ছত্ৰাশন
 নবম দিনৰ যুদ্ধে দিয়া জলাঞ্জলি
 কুৰুক্ষেত্রে জয় আশা, দিয়া আত্মিক
 বাজ্যলাভ ব্রত হোমে, হলা সমাগত
 ভীষ্মৰ শিবিৰ মাজে। কান্দিয়া কহিলা
 যুধিষ্ঠিৰ ভীম আদি ধৰি তেওঁৰ পাৰে
 যত দুখ দিলা বাজা তোমাৰ কোঁৱৰে
 নৃপতি সমাজে লাজ। যুধিষ্ঠিৰ নৃপে
 ধৰি পদ-যুগলত বিমৰ্ষ বদনে
 খুজিলা বিদায় তান্ত চলিবে বনক।
 দয়াৰ সাগৰ শান্ত শান্তনুন্দন
 সঞ্চাৰিয়া মনে দয়া সন্তোষিলা পাছে
 “শুনা পাণ্ডুপুত্ৰ ধৰ্ম্ম! নকৰিবা দুখ,
 নকৰিবা জয় শঙ্কা আমাৰ কাৰণ
 ধৰোঁহো অখণ্ড বল, পাবো যুঁজিবাক
 যাবে চন্দ্র-দিবাকৰ নিৰ্ভয় অন্তৰে
 কিন্তু তব বাক্যে মই আজি হীনবল,
 শূন্যৰি তোমাৰ দুখ শৈশৱৰে পৰা
 কবিলো বীৰত্ব দূৰ। কহিলো নিশ্চয়
 কালিৰ বণত পার্থে আনিব বধত
 দ্রুপদ বাজাৰ সূত শিখণ্ডীক তুলি।
 নপুংসক দেখি মই সমৰ ঠাইত
 নধৰিম ধনু-শৰ, নধৰিমো অস্ত্র
 আছে মোৰ অঙ্গীকাৰ জানিবাহা ক্ৰব
 পৰিম যুদ্ধত মই বধ হস্তে খহি
 ধৰণীত শৰোপৰি পার্থৰ শৰত।”
 এই বুলি আগ্ৰাসিয়া পাঁচ পাণ্ডবক

কৃষ্ণক সাবটী মাৰি কৰিলা সন্তায়।
 চলিবলৈ আলোচিয়া বীৰচুড়ামণি
 আপোন ইচ্ছাত পৰে সমবত আজি
 শৰাঘাতে মূৰ্ছা প্ৰায় শবৰ শয্যাত
 আছে পৰি বগম্বলে চিন্তি নাৰায়ণ।
 ছুইব যেতিয়া ভানু উত্তৰ অয়ন
 (জীৰ্ণ বাহ এৰি যেন বনৰ চৰাই
 বাহান্তৰে ঠাই লয়, সেইৰূপে বীৰে
 এৰি পঞ্চভূত দেহ জাহ্নবীকোঁৱৰে
 কৰিব পয়ান কালে অমৰ ভুবন
 ধৰি অন্তকপ ভাল।) এতেকতে প্ৰাজ্ঞ
 শোক পৰিহৰা জানি দৈবৰ ঘটন।”
 শুনি সব ইতিবৃত্ত অগ্নিকানন্দনে
 বিসজ্জিয়া চকুপানী বোলে সঞ্জয়ক
 “অন্ধলাব লাঠী বাপু! মোক লৈ যোৱা
 পিতৃপাশে অনাথক। মোৰ নিবেদন
 নকৰিবা অবহেলা। কি কম তোমাক
 বিধাতা কৰিছে মোক ছচক্ষুবিহীন
 নোৱাৰো চলিব নিজে, নোৱাৰো দেখিব
 কেনেকৈ তেওঁক দেখি জুৰাম পৰাণ।
 শোক-ভূতাসনে মোক কবয় দাহন
 দুই হাত মেৰাই মই সাবটি ধৰিলে
 কিবা জানো পৰশনে শাস্ত হোৱে প্ৰাণ।
 বিধাতাই জন্মকালে নেলৈখিলে ভাগ্যে
 দেখিব ই দুৰ্ভগাই বাহিৰ পোহৰ
 ভিতৰৰ পোহৰক হৰিলেক পাৰ্থে
 নাশি ভীষ্ম পিতৃবৰ। হায়ৰে বিধাতা
 তাৰ বিবহত মই ধৰিম জীৱন।

নোরাবোহো ক্ষণেকাল কি কৰো উপায়
 তাজিবোহো দেহভূত দিয়া জলাঞ্জলি
 (জীৱ আশা সংসাৰত, খাইয়া গবল
 কিবা জলে জাঁপ দিয়া নাশিম জীৱন।"
 হা-হা পিতা বুলি তেস্তে মুচ্ছিত হুইয়া
 ধৰাই ঢলিয়া পৰে অন্ধ মহাৰাজ।
 অনেক যতন পাই সঞ্জয় বীৰৰ
 কতোক্ষণে লভি জ্ঞান, বুলিলা তেওঁক
 “হে সঞ্জয় প্ৰিয়তম! আমাৰ শপত
 লোৱা মোক ধৰি তুমি সমৰ থানক
 যি ঠাইত আছে পিতা।” অন্ধ নৃপতিৰ
 এতেক শুনিয়া ধীৰ কৰিয়া সহায়
 হাতে ধৰি লৈয়া গলা ভীষ্মৰ পাশক।
 বগৰ ঠাইত বথী শৰৰ শয্যাতে
 শুইছে সুখেৰে তৈতে পাহৰি দুখক
 যুদ্ধ শৰাঘাতোদ্ভব। থৈ তেওঁৰ কাষে
 বুলিলা সঞ্জয় ধীৰে “শান্তনুনাৰদন!
 এই তব পিতা, নৃপ কুক-কুলপতি।”
 হেন বাণী শুনি অন্ধে ব্যাকুলিত ভাবে
 হা বাপ, হা বাপ বুলি ধৰিয়া সাবটি
 কান্দিয়া অজ্ঞান হলা। কতোক্ষণ পিচে
 চেতন লভিয়া ক’লা মুছি চকুপানী
 “উঠা কুকুলপতি পিতা ধনুৰ্দ্ধৰ!
 বিসৰ্জ্জা অযোগ্য শয্যা হল কি বিৰতি
 শুইয়া সদায় তুমি সোণৰ খাটত
 আৰু তাক পৰিতেগি লভিছা জিৰণি
 শৰাসন উপৰত। তব পদযুগ
 সেৱিত সদায় জানা নৃপতি জনেৰে

সুবৰ সহায় তুমি দেৱতাপূজিত
 বৃহস্পতি গুৰু সম সদায় হুইছা
 কুৰুৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী, কুৰুৰ সহায়
 কৌৰৱৰ অলঙ্কাৰ, তৰাৰ যেনে জোন;
 শুয়ায় কি তোমাক ইটো শৰৰ শয়ন?
 আজি যদি ভাগৰিয়া দশম যুদ্ধত
 কোৱা পিতাবৰ মই ধৰিলোঁ ভৰিত
 কোন জনে সপিলাহা সেনাপতি-মালা?
 কোন জনে দিলা ভাৰ ৰাখিব সমৰে
 দুৰ্য্যোধন নৃপতিক সব ভাই সমে?
 ছপৰ বেলিকা কিয় বহিলা পাটত
 কৌৰৱৰ জীউ-চকা, নেজানি তোমাক
 যদি কোন দোষ কৰে মূৰ্খ শতভাই
 আৰু কুলদেৱতাক কৰে অবহেলা,
 হেন দোষ শতবাৰ ক্ষমিছা আপুনি
 সৰ্বগুণী তুমি পিতঃ ক্ষমাহীন কিয়
 আজি হলা সিহঁতলৈ? কি দোষত দোষী
 হলো অভগিয়া মই? এৰিলা আমাক
 এৰিলে যেনেকৈ আগে ৰাজা দশৰথে
 মৰমৰ পুতেকক নিৰ্মম হই।
 হৰি হৰি কিনো বিধি লেখে কপালত
 কিন্তু সব পুত্ৰ-দোষ। (দুৰ্য্যোধন নৃপ
 গজিছে বিষম তৰু আমাৰ ক্ষেত্ৰত
 বংশৰ ঘাতুক সিয়ে বংশৰ পাণ্ডন
 দহে তাৰ বিষ-বহি সব অৰণ্যক।)
 হায় তাৰ দুৰাশাই ধৰাত শুইলা
 তুমি হেন গুণনিধি। কৌৰৱ-গৰৱ
 ৰঞ্জিলা আপোন কায় আপোন তেজেৰে

জীবনৰ আশা এৰি। তব পিতৃবৰ
 দেৱীগৰ্ভে অবতাৰ শান্তনু ঔবসে
 আৰু অশ্রুপূৰ্ণ কৰ্ম। জগতত খ্যাত
 লৰাৰ কালতে তুমি দেখুৱাই গুণ
 দিলা সুখে জলাঞ্জলি ৰাজ্যৰ ভোগত
 পিতৃ মন তুষিবলৈ আৰু আনি ফুল
 পদ্মগন্ধা নামে নাৰী ভুবনমোহিনী
 পূজিলা তেওঁৰ পদ। সংসাৰে প্ৰচাৰ
 বংশ-বন্ধা হেতু নাথ নিমন্ত্ৰি ব্যাসক
 উপজালা ই অন্ধক, বিদূৰ, পাণ্ডুক।
 দুৰ্য্যোধন দুৰাচাৰে মন্ত্ৰী সমে মিলি
 যেতিয়া পঠাইছিল। পুৰোচন আদি
 পুৰিবলৈ পাণ্ডুক সত্ৰপায় কৰি
 অনাথক ৰাখিছোৱা। তুমি বীৰবৰ
 নাশি শত দৈত্যেশ্বৰ নিৰ্ভয় কৰিলা
 সৰগত সুৰসব, মৰ্ত্যত মানব।
 ইসব মনত কৰি পালোঁ আগে ৰঙ
 ইসব মনত পৰি পোৰে আজি প্ৰাণ।
 পাপী কুলান্ধাৰ পাৰ্থে কি দোষত আজি
 কৰে হেন গুৰুবধ! কি পিতা গুণনিধি,
 তুলিলাতালিলা তুমি পাৰ্থ ভুজঙ্গম
 কৰিবলৈ ই দংশন হুই মদে অন্ধ
 ৰাজ্য, মান, ধন-লোভে কিনো পাপাধম?
 হায়ৰে যাদব তই, দিলি হেন বুদ্ধি
 কংস বধি মতিচ্ছন্ন! নাশিম দুয়োক
 দিয়া শাপ মই আজি অন্ধ বুদ্ধিবল।”
 এইকপে বিলাপিয়া অন্ধ নৃপমণি
 তুলিলাহা সোঁও হাত শাপ দিব মনে

ভবিলাহা কবতল চকু লোতকেবে ।
 দেখি অবশেষে, ধীবে গজাৰ নন্দনে
 গজাজল যেন গতি গজীৰ শব্দত
 উতৰিলা ধীবে ধীবে এবোধি তেওঁক ।
 “বিজ্ঞবৰ অস্থিকেয় । কি দোষত তুমি
 শাপিবাহা অজ্ঞানক, শাপাহা কৃষ্ণক
 অপৰাধশূণ্য ছইকো, জানাহা আপুনি ।
 নিয়ত সদায় ঘূৰে বিধি-বান্ধনিত
 আৰু হৰে প্রাণী-প্রাণ সময় পৰিলে
 ইতো ভব সংসারত । কি ফল পাইবা
 দিলে ঠাই অন্তৰত শোক অগনিক ।
 বীৰৰ কৰিছোঁ কাম হৰাম প্রাণ
 সুযোগ্য ই শয়নত । কিন্তু কওঁ নৃপ
 শোকে হিয়া জলে দেখি বাজা হুৰ্য্যোধন
 এশ ভাই সৈতে মজে আৰু নৃপগণ
 কুবুজিৰ পৰশনে । দেখা অলপতে
 হুৰ্য্যোধন ছৰাচাৰী কৰে বংশনাশ
 নেৰাখিব তব কুলে কোন একজন
 কৰিবে অন্তত মুক্তি । জানা নৃপবৰ
 মই হেন জনো যদি দেখা, নোৰাৰিলো
 কৰিবে কোঁৰব-হিত, জিনিৰ পাণ্ডব
 ইতোকাল সমৰত আৰু কি কোনোৰে
 সাধিব পাৰিব তয়ু কুকুল হিত ?
 অতি বখী পার্থবীৰে আপুনি ক্রীহৰি
 যেই পোনে ভব দিয়ে কোনেনো পাৰিব
 দাঙিব সি গুৰুভাৰ ? শুনা নৰপতি !
 হেনৰূপে কতোমতে বুজালোঁ আপুনি
 হুৰ্য্যোধন পুতেৰক কিন্তু হুশুনিলা

শকুনি কণ্ঠে মন্ত্ৰে ভগা মন হই
 বাণনাই যেনেকৈয়ে ধৰিব জোনক
 কবয় ছবন্ত আশা, কৰিছে পুতেবে
 ইতো বৰ দূৰ আশা। এতেকতে কওঁ
 মিছা হে গান্ধাৰীপতি। হেন পুত্ৰ লাগি
 কৰিছা ভাবনা তুমি। যেন হীন জন
 তোমাক কি জুৰায় ইতো হীন কামে?
 সংসাৰে সন্তান মাত্ৰ পিতা পুত্ৰ বুলি
 নহয় কোনো কাৰো, পালেই বিকৃতি
 এই নব তনু দেহ। কেবল জানিবা
 আছে বন্ধু নাৰায়ণ সকলৰ পিতা,
 অস্তে মুক্তিদাতা দেৱ। তেওঁতে সমপি
 চিত্ত-মন নৰপতি, সংসাৰ-ভাবনা
 মোকলাহা মনবন্দী মোহবন্ধপৰা।
 আতঃপৰে কওঁ শুনা হুইব যেতিয়া
 উত্তৰ অয়ন সূৰ্য্য, সুলগ্ন মিলিব
 এবিম ই ভৱদেহ, কৰিম গমন
 আপোন ঠাইক মই।” এইৰূপে তৈতে
 প্রকাশিয়া মন ভাব সৃজন ছজনে
 লইলা বিদায় অন্ধে। অবশেষে তেওঁ
 সঞ্জয়ৰ হাতত ধৰি চলিলা গৃহক।
 কুশ আসনত বহি অশ্বিকানন্দন
 কাষৰত বহুৱাই ধীৰ সঞ্জয়ক
 কৰি শোক আলাপন পাতলালা শোক।
 সেই সময়তে সতী স্বামীক পৰাণী
 ✓ গান্ধাৰ ৰাজাৰ সূতা ব্যাকুলিতা মতি
 চিন্তি মনে পুত্ৰ লাগি, আলোথালো গতি
 আহিলা স্বামীৰ কাষে, পৰি পদ যুগে

দণ্ডবিলা ভক্তিভাবে। বিধুব বদন
 আশ্রি সুন্দরী আজি শোক-গুণিবে
 বহিয়া বজ্রাৰ পাশে বজ্রাৰ নন্দিনী
 ধৰিলা যুগেন্দ্ৰ শোভা যুগেন্দ্ৰৰ সনে।
 এৰিয়া দীঘল শ্বাস পাচে অন্ধবাঞ্জে
 মুছিয়া মুক্তাৰ হাৰ যেহেন লোতক,
 সজয় সন্মোখি ক'লা, “কোৱা বীৰবৰ।
 কেনেকৈনো পাম বক্ষা ই দেহ শোকত ?
 দহিছে অন্তৰ মোৰ, নোৱাৰোঁ সহিব
 শোক-বৈশ্বানৰ তাপ। ভীষ্মৰ কথাত
 তুমিও শুনিলা কাণে, সিতো কাল বানী,
 অগনিৰ আগ যেন সোমে মোৰ কাণে।
 সমুচিত কোৱা বাপু জ্ঞানত পাৰ্গত
 কি অন্ত উপায় আছে ই বিপদ কালে।”
 বৰ্ষি হিত উপদেশ মধুধাৰ সম
 উত্তৰিলা ধীৰে ধীৰে সজয় মহন্তে
 “নিৰুপায় ময়ো নৃপ তব পুত্ৰ লগে
 জ্ঞান-চকু মুজিয়াছে, দিনতে একাৰ
 কাণ থাকোঁতেও কলা, যত হিতবাণী
 দিবা তুমি দিম মই, দিছে প্রাজ্ঞবৰ
 ভীষ্মদেবে, গুৰু জ্ঞানে, ব্যাস মহৰ্ষিয়ে,
 জানো মই সবিশেষ ; শুনিছা আপুনি
 তাৰ যি দস্তালি কথা, ছইছে বলিয়া
 পাই কৰ্ণ কাণ কথা শকুনি মন্ত্ৰণা
 শুনে ভক্তিভাবে তাক যেন গুৰু কথা
 ভক্তে সব পাছ কৰি। আসন্ন কালত
 হেলি যেন মহৌষধি ৰোগী বাঞ্ছা কৰে
 বিষকণী পায়সান্ন। তথাপি নৃপতি

আপুনাও ইবেলাত এক কথা কও
 ভীষ্মবাণী আছে শুনি, সমর ঠাইত
 তব পোরে আজি নৃপ আনিয়ো মতাই
 তব কাষে ছুৰ্য্যোধনক। জনক-জননী
 কোরা ছয়ো বুজুৰা প্রবোধ বাক্যেবে
 মিলোক পাণ্ডব সনে দিয়া পাঁচ গাঁও।
 কুমাণ্ডক বণ-অগ্নি, থাকোক সকলে
 ভালে ভালে বিনা দ্বন্দ্ব। আক জ্ঞানীবধ
 মাতি আনি ধৰ্ম্মপুত্র ধৰ্ম্মনীতি মতে
 বুজোৱা, হওক শান্তি, দিয়ক শান্তি দান।
 মতোৱাই বৃকোদৰ, কৰিয়া সম্ভাষ
 চোৱা ক্ষমা সব দোষ সাধু বচনেৰে।
 অৰ্জুনৰ হাতত ধৰি চেনেহৰ মাতে
 খোজা এই ভিক্ষা তুমি। আদৰে মৰমে
 পাণ্ডব সবাৰ লক্ষ্মী স্বামীৰ পৰাণী
 ধৰি যাজ্ঞসেনী হাত, মূৰ স্তুতি চায়
 চোৱা সব দোষ ক্ষমা আক নবপতি
 সাদৰে বান্ধাহা তুমি মোকলা কেশক
 দেখি সদা জ্বলি যাক হিয়া পাণ্ডবৰ
 আক জ্বলে সমবাগ্নি। জানিবা বিশেষে
 দ্রৌপদীৰ তুষ্টে তুষ্ট হুইব পাণ্ডব
 সুখী যেন ডাল-পাত গোৰে পানী পালে।
 এই ৰূপ আচৰিলে সাধু ধৰ্ম্ম স্মৃতে
 হব তব প্রতি তুষ্ট। এনেকৈ বুজালে
 সতী শান্তি মনে মানি তযু মুখ চাই
 ক্ষমিব সকলো ৰাজা। আন সত্ৰপায়
 ইহেন কালত মই নেহেৰোঁ আছয়
 জগতত, তব বংশ ৰক্ষা হেতু নাথ।”

শুনি উত্তৰিলা তেন্তে গান্ধাৰকুঁৱৰী
 “বাক বাক গুণমণি বুলিলা সঞ্জয়
 মোহৰ মনৰ কথা, গুণিছো এতেক
 সদায় মনত ময়ো বংশ ৰাখিবাক
 নুমাবলৈ সমৰাগ্নি পুত্ৰ-নাতি নাশি।”
 শুনি হেন বাণী ভূপে ছইকো সন্তোষি
 “ভাল যি যি ক’লা তুমি মোৰ মনোমত
 কিন্তু কালে ধৰে যাক সি কি বুজে ভাল।
 মদে মত্ত অন্ধ নৃপ কুপুত্ৰ আমাৰ
 যেন দশমুৰী ৰজা লঙ্কাৰ ঈশ্বৰ
 নুশুনিলো কোন কথা ভাই-তিৰোতাৰ
 কৰিব পীৰিত তেওঁ ৰাঘবৰ লগে
 দিয়া ৰাঘবৰ ধন। জানাহা প্ৰেয়সী!
 কত মতে শতবাৰ বুজালো তেওঁক
 কিন্তু সবাক অবহেলি কৰিছে সমৰ।
 নেমানিব কোন কথা তথাপি বাৰেক
 সঞ্জয়ৰ কথা ৰাখি গান্ধাৰীৰো মত
 যেনে আলোচিলা ছয়ো, বুজাম তেওঁক।
 এইদৰে তিনি প্ৰাণী কৰিয়া যুগুতি
 মাতি ৰাজা দুৰ্য্যোধনক পঠালা কটকী।
 ৰাজ আদেশে ৰথ গৈ চপলাৰ গতি
 আনিলাহা নৃপতিক। আহি দুৰ্য্যোধন
 সোনকালে দণ্ডবিলা জনক-জননী,
 ললা পদৰজ মূৰে। কৰি ভক্তি ভাব
 বিনয়কৈ কলা নৃপে পিতৃক সন্তোষি,
 “আজ্ঞা কৰা গুৰুদেব! ধৰো চৰণত
 যি মনে কৰিছা তুমি, এই অধীনৰ
 তবদেশ, পিতাদেউ শিৰৰ ভূষণ।



GC/A88/344

891.45041
CH0

মনৰ বাঞ্ছিত সিতো, কৃপাৰ চকুৰে
 বিবৰিয়া কোৱা মোত।” শুনি অন্ধৰাজে
 আশীৰ্বাদি পুত্ৰস্নেহে কবলৈ ধৰিলে।
 “শুনা দুৰ্য্যোধন বাছা! হৃদয়-তিলক
 গুণমণি নৃপবৰ বিদ্যাবিশাৰদ
 তিনিও লোকত তুমি ফলিকৰ গুণে
 সৰ্বদৰ্শী ভূপ, বাছা, জানা অহা-যোৱা
 যি হুইব, যি হৈ আছে। মোৰ দুৰ্ভগেৰে
 দেখিছা আপুনি নৃপ, বীৰ ৰথী ইন্দ্র,
 ইন্দ্রে যাক কৰে ভয় পৰশুৰ ত্ৰাস
 পৰিছে ৰণত আজি পাৰ্থৰ হাতত
 গোবিন্দ সহায় পোৱা। আন কোন জনে
 থিয় হব পাৰে ৰণে। সোধা গুৰু দ্ৰোণে
 কৃষ্ণৰ সহায়ে পাৰ্থ যেন বৈশ্বানৰ
 পবন সহিতে মিলি ই তিনি ভুবন
 নোৱাৰে কি নিমিষতে কৰিব দাহন
 জিনিবাক অনায়াসে দেৱতা, গন্ধৰ্ব
 দৈত্য, নৰ বস্তু কোন? আজি সমৰত
 দেখিলে অজ্ঞেয় যিতো হল পৰাজয়।
 এতেকতে কওঁ বাছা! হিত উপদেশ
 কুৰুবংশ ৰাখিবলৈ তব ভাল হেতু
 নেলাগে কৰিব ৰণ নৃপ-সৈন্য নাশি।
 আৰু জানা বাছাধন হীনলোভী তাৰা
 নোখোজয় পৃথিবীক, নোখোজয় ধন,
 নেমাগয় পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা, নবাঞ্চয় মান
 দিলে মাত্ৰ পাঁচ গ্ৰাম সন্তুষ্ট হোৱয়
 হুঁমায় ৰণৰ জুই; পায় সবে ত্ৰাণ
 অকাল মৃত্যুৰ পৰা। অবশেষে তৈতে

মলিয়া মুখেবে আতি গান্ধারী শ্রীমতী
 ইন্দুনিভাননা সতী, পূর্ণিমাৰ জোন
 আবৰিত কুঁৱলীত জাৰকালি জোন
 পুত্ৰৰ মূৰত ধৰি বুলিলা বচন।
 বাছাধন দুৰ্য্যোধন! মোৰ মণিমন
 শুনিলা পিতৃৰ বাক্য। মোৰ নিবেদন
 তব যশ বিবাজিত জগত মাজত
 পিতৃবাক্য অবহেলি নেবাখা কলঙ্ক
 তব যশ বিবাজিত কবাহা উচিত
 পিতৃ নাম বন্ধা হেতু; বাঘব ভিখাৰী
 এৰি গৈয়া বাজ্যধন খপিলা বনত
 দি সুখত জলাঞ্জলি যৌবন কালত।
 মাতৃ সম গুৰু নাই সংসাৰ ভিতৰে
 সদায় চৰণ যাৰ পূজিবে উচিত,
 হেন জনে কৰে ঘাত পিতৃ-বাক্য বাধি
 ক্ষেত্র-কুল বংশহাৰী পশু-অবতাৰ।
 এতেকতে কওঁ বাছা! সুবিজ্ঞ সুধীৰ
 গুৰুজন বাক্য বাধি, কবাহা উচিত
 উজ্জলিবে কুকুল, উজ্জলিবে নাম।
 গৰল জালাত যেন তলমুখী ফণী
 শুনি শাপবিয়া-মন্ত্ৰ দ্বিগুণ জলিলা
 খণ্ডে, বাজা দুৰ্য্যোধন শুনি হেন বাণী
 প্রপীড়িত ক্রোধভৰে নোৱাৰি আৰু
 ধৈৰ্য্যক ধৰিব, ক'লা কবি চক্ষুযুগ
 ওৰফুল যেন, কঁপাই গা জলদ গৰ্জনে
 নিষ্ঠুৰালি কথা দুইকো। পিতা গুৰুদেৱ!
 সদায় মন্ত্ৰণা তব, সদা মন চিন্তা
 কেনেকৈ শত্ৰুক দিবা গুণাহা সততে

ধবণীৰ ছত্ৰ-দণ্ড বাজসিংহাসন ।
 ধিক্ ধিক্ জীৱ মোৰ ধিক্ বীৰত্বত
 কুৰুসভা মাজে যেই কৰিছো শপত
 বধিম পাণ্ডব নৈবা মৰিম সমৰে ।
 মম ইষ্ট মন্ত্ৰ এই জানিবা নিশ্চয়
 নোৱাৰো লজ্জিব মই ক্ষেত্ৰিয়ৰ নীতি ।
 বেজীৰ আগত যেন ধবণীৰ ঠাই
 আগুৰিবে পাৰে তাক কিবা পাঁচ গাঁও
 নিদো পাণ্ডবক মই, কৰিছো শপত
 এশবাৰ সভা মাজে । থাকোঁতেই প্ৰাণ,
 ইয়াৰ অন্তায় পিতা কুবুদ্ধি যতেক
 কৰি চোৱা, নধৰিম, নিদিও জলাঞ্জলি
 লাজ, নিন্দা, অপমানে বাজাৰ মাজত
 নেৰাখিবো পিতৃকুলে অখ্যাতি অপাৰ
 আপোনিয়ে ভঙোৱায় আমাৰ শপত ।
 পিতামহ অতিৰথী বণত কুশল
 মায়াত হুইয়া বন্দী পাঁচ পাণ্ডবৰ
 বিসৰ্জিছে নিজ প্ৰাণ । জানিব নিশ্চয়
 আপুনি পৰিছে ভাঙ্গি সূমেকৰ চূড়া
 নহে ইতো বায়ুবল চূড়া খহাবাক ।
 কিৰূপে জানিবা পিতা মোৰ যত বল,
 ধৰয় যতেক বীৰ কৰ্ণ সখি মোৰ,
 শিক্ষাগুরু দ্ৰোণাচাৰ্য্য বণত পণ্ডিত
 দিছে পাণ্ডবক যেয়ে ধৰিব ধনুক
 আৰু যত বণশিক্ষা, টঙ্কাৰিলে ধনু
 কম্পবান ত্ৰিভুবন, পৰশুৰিজিতা ;
 শৈল শূৰ, অশ্বখমা, আশ্চৰ্য্য কৌশল
 কৰে যুদ্ধ ভয়ঙ্কৰ বণত পাৰ্গত

পিতা-পুত্র দুইজন দুইয়ো সমান ;
 কুপ, কৃতবর্ষ্য আদি জগতবিদিত,
 একে বথে চবি তেওঁ জিগিব পাৰয়
 সুবাস্থৰ বীৰদল পাণ্ডবক কি ডৰ ?
 ভগদত্ত, সোমদত্ত, দুৰ্দান্ত বণত
 অমৃত হাতীৰ বল যি জনাৰ বাহত ;
 ভুৰিশ্ৰবা, জয়দ্রথ, শকুনি দুৰ্জয়
 ই সব থাকোঁতে মই পাণ্ডবক সেৱিম,
 এবি দিম ৰাজ্য-ধন মিলন খুজিম
 ধিক মোৰ কুল নাম, ধিক মম যশ !
 জীয়াই থাকোঁতে মই লৈবোহো কুযশ,
 ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্ম ইকি ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম
 থাকোঁতে পৰাণ মোৰ পাণ্ডবক নেচাম
 দয়াৰ চকুৰে মই। জানা পিতাদেৱ !
 শিল আঁক ভীম-বাক্য হৃদিমাজে জ্বলে,
 যি বুলিলা বৃকোদৰ সভাৰ মাজত
 দুঃশাসন বুকু ফালি বধিব পৰাণ
 খাইব কলিজা ভাঙি, কৰাইব স্নান
 দুঃশাসন-বুকু তেজে, যাজ্ঞসেনী কেশ,
 খোজয় ভৰিৰে পাণী গোছকি ভাঙিব
 অমৃতৰ কলহক ই কি সয় প্ৰাণে !
 কুক-সভা মাজে বীৰে কৈলা অঙ্গীকাৰ
 ভাঙিব আমাৰ ভৰি গদাৰ কোবত
 সেৱে যাক নৃপতিয়ে। ৰজাৰ সভাত
 পাই লাজ ঘোৰ মই মৰণ সমান,
 কৰিয়াছোঁ যি শপথ ভাঙিম কি তাক !
 ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম পিতা সমৰ প্ৰধান

মিলন সাধুক গুণায় বিনয় স্কন্ধে
 হীনজনে জানিবাহা। ইটো সমৰত
 বিশেষতো যেতিয়াই হৈছে আগভবি
 কি লাজে ফিৰাম মুখ হুমাম অগনি
 এৰি বেষ সমৰৰ, কি লাজে পিক্ৰিম
 মাণিক্যখচিত চূড়া বতনগঠিত
 ৰাজচক্ৰবৰ্তী যেই কৰে স্মশোভন
 কৰি হেন হীন কাম। জানা বিজ্ঞবৰ!
 উপজিলে কাল আছে জগতে জানয়,
 তাক ডৰি অপযশা কোঁৱৰ বংশক
 উচিত কি কৰ্ম মোৰ? এতেকতে পিতা
 এৰি দিয়া হেন আশা। ঘটোক আমাৰ
 বিধিৰ লিখন যেই তব মম সাধ্য
 নোহে তাক গুছাবাক।” এই বুলি নৃপ
 খঙভাবে দণ্ডিয়া পিতৃ-মাতৃ পদ
 গুচি গ’লা ক্ষেত্ৰলৈকে সমৰ ঠাইক।

দেখি আহি ভীষ্মবীৰ নাৰদ স্মৃতি
 গুনিব লাগিলা মনে পৰিয়াছে বণে
 শান্তনেয় অতিৰখী। শোকৰ ভাৰতী
 নেজানয় ভবজায়া সহিতে মোহৰ
 বহু দিন দেখা নাই, বহু দিন পৰা
 তেওঁ নেদেখে পোক, যেই দিন হন্তে
 শিকাই অস্ত্ৰৰ বিছা অমূল্যৰতন
 বীৰলোক ক্ষত্ৰিয়ৰ সপিলে তেওঁক
 জন্ম দিয়া শান্তানুক। এতেক গুনিয়া
 সিদ্ধিমনা মুনিইন্দ্ৰ নাৰদ তপস্বী

দেববাছ বীণা-যন্ত্রে চন্দন লগাই
 সুস্বৰে বাঙ্কিলা লয়, কৰি কবে দেবে
 গাইলা মধুৰ গীত ললিত ভাষণ।
 পঞ্চানন পঞ্চাননে যেন দ্ৰবিলেক
 গোলকৰ ঈশ্বৰক লক্ষ্মীৰ কান্তক।
 গাই গীত সুললিত ব্ৰজমাজে যেন
 হৰি হৰে গোপী-মন কদম্ব তলত,
 নিকুঞ্জবনত কিবা শৰতৰ নিশা
 বজায়া সুমধুৰ ভুবনমোহিনী
 চিতলাই মুকলীক। সময় বুজিয়া
 গাইলা দ্বিৰেকে গীত গুণ গুণ স্বৰে,
 নাদিলা ময়ূৰদলে, গিৰি গহ্বৰত,
 কুউ কুউ মাতে মাতি চৰাই কুলিয়ে
 মোহিলা শূনাৰ মন, ঝকাৰি কানন।
 আনন্দেৰে বিকাশিয়া চিত্ত ব্ৰহ্মাসুতে
 পালা গই উপকূল, যি ঠাইত সতী
 ভৰজায়া ভৱানীয়ে গন্তীৰ বেগেবে
 পবিত্ৰকৈ সাগৰীক গৈছে সাগৰক।
 দেখি সতী হৰ্ষকপী ইন্দুনিভাননী
 অন্তৰত হাসি আৰু দ্বিপ কপসী
 তপত সোণাৰ বৰ্ণ, উজ্জলিনী দেৱী
 সিংহাসন চাৰিদিশ পোহাৰিয়া তৈতে
 উঠিলাহা আথেবেথে। হৰিষ মনেৰে
 সাদৰিয়া আগবাঢ়ি ধৰি কৰযুগে
 স্নেহভাবে, মুনীন্দ্রক বহালা কাখত।
 মিষ্টভাষী নাৰায়ণী সুধিলা তেওঁক
 স্বশুভ, অম্ৰাবতীৰ। পিছত কহিলা :
 “কিৰূপে আছয় কোৱা নাৰদ তপস্বী

মম মণি-মন-ভীষ্ম অয়স্কান্ত ধন ।
 মহাপাপে নবলোকে নবক ভজিয়া
 যি তাপ পাইলোঁ মই পাহিবিলোঁ তাক
 পাই হেন পুত্রধন, যেহেন অমর
 সুধাভাণ্ড পাই সবে পাহবিলা সব
 বিষজালা বাসুকিব, বিষম পোবণি
 কালকূট বিশ্বনাথী জলজ বিষব ।
 এতেকতে দেউ কোরা তাব শুভ বার্তা
 জুবাওরা চিত্ত মোর আকুলিত চিন্তি
 সেই চিন্তামণি ।” সবাকার শুভ কৈয়া
 নাবদ তপস্বী শেষে “হা ভীষ্ম” বুলিয়া
 এবিলা দীঘল শ্বাস, কলা জাহ্নবীক :
 “সর্বময় ত্রিকালজ্ঞী জানাহা আপুনি
 তথাপি বিবস্বি দেবী সুধিলা যি মোত,
 গুনা কওঁ আপুনাত বাণী নিদাকণ ।
 কিন্তু মোর মুখহন্তে বীৰব জননী
 নোলায়য় ছুঃখ-কথা, বিদাৰিছে বুক
 কিবা গাম তব আগে? বিষম প্রতাপে
 কুক-পাণ্ডবর মাজে কুকক্ষেত্র ঠাই
 ঘটিছে সমর ঘোর সব নৃপ মাজে
 সংহাবিয়া ছুই পক্ষ । কুককুলপতি
 নৃপশ্রেষ্ঠ দুৰ্য্যোধন তব নন্দনক
 ইহেন ভীষণ বণে বীৰ নৃপ ত্রাসে
 পাতিছিলে সেনাপতি । পালিয়া শপথ
 পীড়িলা পাণ্ডবসৈন্য দশদিন বীৰে
 কবি ঘোর বণ তেওঁ কেশবী বণত ।
 কিন্তু শেষে দশমত দশমী দশাত
 পৰিয়াছে তব স্মৃত । তেওঁ অবিহনে

কুকবাজ অহীবৰে হকৰালে ধন
 আপোনাৰ শিবোমণি।” এতেক শুনিয়া
 ভবজায়া ভীষ্মমাতা কান্দিয়া ব্যাকুলা
 কতোক্ষণ মচিলা জল মুখে সতী
 গদগদ বাক্যোচ্ছাৰি সোধে নাবদত
 (আহা হেন সময়ত কবি টলবল
 মুক্তামণিধাৰ পানী ওলমি পৰিলা
 ওখ যুগ কদম্বত, তিয়ালা ধবণী)
 “কি বুলিলা মুনিবৰ! পৰিল বতন
 মোৰ গুণাধিক স্মৃত পাণ্ডব হাতত!
 আছয় কি হেন বীৰ ধৰি ধবণীয়ে
 জিগিলেক অতিবথী মম নন্দনক,
 যাক কাচায়িলোঁ দেৱবিছা অলঙ্কাৰে
 যেন পূৰ্বকালে মই কাৰ্ত্তিক স্মৃতক
 প্ৰিয়তম সাদৰেবে কৰিলো ভূষণ,
 শিকাই অমৰ বিছা, বগচণ্ডী ৰূপী
 পঠাইলো দেৱমাজে? হেন বীৰজন
 পৰাভব পৃথিবীত আচৰিত কথা!
 কিৰূপে হাবিলা বীৰ কিৰূপে পৰিলা
 নৃপতিসমাজ ত্ৰাস ক্ষত্ৰিয় ৰণত,
 বিবৰিয়া কোৱা মোত।” দেৱীবাক্য শুনি
 উত্তৰিলা বীণাধাৰী যেন বীণাসুৰে :
 “যি কহিলা নাৰায়ণী সকলোৱে সঁচা।
 নাই ধবণীৰ মাজে হেন কোন জন
 নাশিব তোমাৰ স্মৃত, গুৰাৰ শৰত
 ৰণে যেন কাৰ্ত্তিকেয় প্ৰতাপে বিষম।
 তোমাৰ নন্দন সতী ধৰ্ম্মপৰায়ণ
 দুৰ্য্যোধন অনুৰোধ নোৱাৰি এবাব

কৰিয়া শপথ বীৰে দশদিন যুদ্ধ
 ধৰ্ম্মৰ বিপক্ষ হই ইচ্ছাৰ বিকল্প
 প্ৰগীড়িলা পাণ্ডবক। নয় দিন যুদ্ধে
 মাৰি দিনে অযুতেক পাণ্ডব দলৰ
 দশম দিবসে পৰে জনাই সঙ্কেত,
 আগদিনা বাত্ৰি ধৰ্ম্মক নিজ মৰণৰ।”
 এই ৰূপে ক’লা ভাঙি বিবৰণ,
 যি ৰূপে আনিলা বথে পাপী শিখণ্ডীক
 মহাধনুৰ্দ্ধৰ পাৰ্থে; যি ৰূপে পৰিলা
 বীৰচূড়ামণি ভীষ্ম। এতেক শুনিয়া
 পুত্ৰ নিধনত সতী যেন কলগছ
 পছোৱা বতাহ লাগি কৰি চাটিফুটি
 পৰে হালি ধৰণীত। হইলা নীৰব
 হা ভীষ্ম বুলিয়া তৈতে ভীষ্মৰ জননী
 চলিয়া পৰিলা ধৰা আচোৰ খাইয়া।
 কতোক্ষণ মূৰ্ছাগতা নীৰবে বহিলা।
 ধৰণীত পৰি সতী শোভাক পাইলা
 মলিন মুখেৰে তেওঁ মেঘ উপৰত
 চন্দ্ৰমাৰ ৰেখা সম। মনেৰে কান্দিলা
 দাসীসবে চাই দুখে ঠাকুৰাণী মুখ
 বীণা, তানপুৰা বাশী মৃদঙ্গ মূৰজ,
 সবাক পেলাই থৈয়া। লভি জ্ঞান পিছে
 বিষ্ণুমুতা শোক-দুখে কান্দিলা বিনাই
 বৰ্ণিয়া ভীষ্মৰ গুণ। অবশেষে সতী
 যেন সিন্ধুমুনি-বধে সিন্ধুৰ জননী,
 হাত তুলি দিলা শাপ সজল নয়নে :
 “যি তাপ দিলিহি তই পাণ্ডুৰ নন্দন
 ৰথীইন্দ্র পাৰ্থবীৰ! হৰি পুত্ৰধন

মোৰ, হকচাই তই ভোব গুণাধিক
চকুৰ পোহৰ মণি সমৰ-মাজত
পাইবি বিষম শোক। লোভক আমাৰ
তুই একপাট শৰ বধিৰ সমৰে
তোক ছৰাচাৰী এবে।" শাপি অৰ্জুনক
লভিলা স্তম্ভিৰ সতী। নাৰদ স্তম্ভীবে
বুজাইলা কতোমতে শাস্ত্ৰৰ বচনে।
এইৰূপে তুই জনে জাহ্নবী-নাৰদে,
কৰি বহু আলাপন, বহু দিন পৰা
তুই আজি দেখাদেখি। অবশেষে মুনি
তেওঁত বিদায় লই ভোৱৰি চলিলা
ভোমৰা যেন শূন্যলৈকে। সেই সময়তে
চলিলা পাটলৈ চকা, একাব তুইলা ॥

অভিলাপ সৰ্গ সমাপ্ত

১৫/০৫/১৯৫৫ ৩৫৫

দ্বিতীয় সৰ্গ

আহিয়া বজনী দেৱী মনোহাৰী বেশে
আঙুৰিলা কুকক্ষেত্ৰ, আবৰিলা ধৰা
আঁতৰাই ৰশ্মিজাল আঙুৰাণ দিয়া।
পিন্ধিলা ভালত ভাল ভেল্কী লগোৱা
চান্দ-সিন্দূৰৰ ফোটা। অপকপ কপে
কপৰ টোপেৰে তৰাবোল ভূষিলাহা
নীলবৰ্ণ আকাশক। বহিয়া মলয় বাও
ধীৰে ধীৰে, দেহী-দেহ কৈলে সুশীতল।
ফুলিলা নিশাৰ ফুল সুশোভিলা ধৰা
সুগন্ধিলা সব ঠাই মুহিয়া গন্ধেৰে।
পৰ্বত-গুহাত সি সময় ধনী দেৱী
টোপনিৰ পৰা সাৰ লভিয়া উঠিলা।
ঝৰঝৰে নিঝৰা বলা। মিঠা বাও মাতি
বহু বিধ বিহঙ্গমে গাইলা মধুৰ
মাতি স্বৰে বহু বিধে, জোঁকাৰি কানন,
হৰিলা সবাবো মন। শব্দ, সুশোভাবে
বজনী ৰমণী দেৱী দিয়া দৰ্শন
আনন্দিলা কাণ-চকু বিমোহিলা প্ৰাণ।

হৰ্য্যোধন নৰপতি ছকুল পৰাণ,
ভাবিচিন্তি পিতৃবাক্য বিবস মুখেৰে
বাৰিষাৰ মেঘ যেন গোদলা ভাবেৰে
আহিলাহা ক্ষেত্ৰলৈকে। পাটীত বহিলা,
চিন্তাকুল হুই তেওঁ লাগিলা গুণিব
নেপাইয়া সুখ-শান্তি। অবশেষে নপে

মাতিলা কর্ণক আৰু মাতিলা অগ্নজ,
 মদ্যীবৰ শকুনিক, স্মৃতিতে কুপক,
 গুৰুসুত অশ্বখামা, বিজয় ভবনা
 জয়দ্রথ, শৈলবাজ আৰু নুপ আন।
 আহিলা সবেও তালৈ বাক্য অনুগত,
 আগ হুই নুপবীৰে যুৰি হুই কৰ
 বলা সবে মুখ চাই আদেশ আশাই
 গন্তীৰ নিমাতী হুই। শেষে কুৰুৰাজে
 চিত্তাই অধীৰ মতি ভাঙিয়া নিমাত
 কলে চাই সকলোকে : “হেৰা মিত্রসব।
 অসময় মাৰ্তো মই হুই হুশ্চিন্তিত
 অধীৰ পৰাণ মোৰ। আপোনাসকলে
 আহিছোৱা কোনোবেবা দিয়া জলাঞ্জলি
 ৰাজসুখ স্বৰাজ্যত, আহিছা কোনেও
 নতুন তিবোতা এৰি যেন কামদেবে
 আহিলা শত্ৰুৰ পাশে দেৱ-বিপদত।
 আহিছা কোনেবা এৰি পুত্ৰ মধুহাসী
 মোৰ হিত হেতু এই বিপত্তি কালত।
 পিতামহ ভীষ্মদেৱে শৰ-শয়নত
 পবিত্ৰাৱস্থাত থাকি, আৰু জন্মদাতা
 জনক-জননী ছয়ো, বিমৰ্ষ মুখেৰে
 বুলিলে অনেক মোত, দিব পাণ্ডবক,
 এৰি মোৰ ৰাজ্যভাগ, খুজিব মিলন
 পৰিহৰি লোকলাজ, লোকঅপমান,
 দি কালি ই কুলত। এতেকতে ভাই,
 পালোঁ মই মনোহুঃখ কৰি আশা আগে
 হম ৰাজচক্ৰবৰ্তী, নাশি পাণ্ডবক
 পাম নিষ্কণ্টকা ধৰা। এতিয়া যদিচ

নানাশি পাণ্ডবে মই খোজোঁ মিল আজি
 পিতামহ পিতৃ মাতৃ বাথিরা কথাক,
 চিবআশা ভঙ্গ হোবে, পাম অন্তবত
 বিবম বিবাদময় নিজৰ কৰ্মেবে।
 পিতামহ দিয়া আশা আশাই বঞ্চিলা
 নিঃসহায় মোক সমুদ্র মাজত যেন
 ভগা নাও। এতিয়া কবয় তেৰোঁ
 কবিব সম্বন্ধ বাজা যুধিষ্ঠিৰ লগে।
 এতেকতে বন্ধুসব মম হিতব্রতী!
 ভাঙিয়া প্রকাশি মন সুধিছোঁ সবাত
 যি ভাল যুগুত দেখা আপদ কালত।”
 বঙা চকু কৰি উঠি বাধাৰ নন্দনে
 উত্তৰিলাঃ “শুনা সখি নৃপতিতিলক!
 পাণ্ডবসবক ভয় কি তব বণত!
 ইমানতে কিনো ভয় জীয়াই থাকোঁতে
 তবাধীন ই জীবন? কিয়লৈনো সখি
 ভজিবা পাণ্ডবধম পৰম শত্ৰুক
 গডুব হুইয়া তুমি ডৰিয়া সমৰে
 সৰ্পক; নিষ্কলঙ্কী চন্দ্রৰ বংশত
 বাথিব খোজাহা দাগ ক’লা কলঙ্কৰ
 আক তব নাম লঙ্কা আগে! ঘোষিবা কি
 দুৰ্বশ ই নৃপকুলে ক্ষত্ৰিয়ৰ নিন্দা!
 যি সব আহিছে তব সহায় কবিব
 নোহে কোনো জন জানা যুদ্ধৰ বিছাত
 বলে-বিক্রমত কিবা মালৰ যুদ্ধত
 পাণ্ডবত কবি কম, কি কম তোমাত!
 নেজানাকি গুৰু দ্রোণ যুদ্ধে বৃহস্পতি
 নেজানয় ধৰা যাব কেতিয়াও বণে

পৰাজয়, বণভয়, মুক্তিভয়, বিমুখ
 দেৱ বা দানৱ মাজে; নৰ কৈত লাগে।
 নিমিষতে পাবে তেওঁ ধৰিয়া ধনুক
 কৰুণাশী নাশিবাক সমস্তে ধৰণী।
 এই দেখা শুকপুত্ৰ কৃতান্তৰ সম,
 বাপৰ সমান বলী সম ধনুৰ্দ্ধাৰী,
 আছে তয়ু মুখ চাই পাবলৈ আদেশ
 নাশিবলৈ পাণ্ডবক তব প্ৰাণবৈৰী।
 শৈলৰাজ স্তমহত অলন্তু অনল
 ৰহে তব মায়াবদ্ধ আকাঙ্ক্ষা মনত
 সাধিব তোমাৰ হিত মোহাৰি পাণ্ডব
 নুমাইব ৰণ-অগ্নি আপোন বাহুৰে!
 হেৰা ভগদত্ত ৰাজা প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপতি
 অযুত মাতঙ্গ বলী লোৰ গদাধাৰী
 সমশূৰ নাই যাৰ সম যোদ্ধা বলী
 আহিছে সমৰ ঠাই পলাব হেঁপাহ
 পাই তাৰ সম বলী যুঁজি বাহুবলে।
 সোমদত্ত বীৰ সম নাই জগতত
 প্ৰচণ্ড দুৰ্দান্ত ৰণে অতি বৰ কায়
 প্ৰতাপে আদিত্য প্ৰায় প্ৰলয় কালত
 আহিছে সমৰ-ঠাই যশ প্ৰকাশিব,
 সাধিব তোমাৰ হিত কৰি ৰণ বীৰে
 প্ৰাণপণে কুক্লেত্ৰত। অতিৰথী আৰু
 সুষেণ, সুষৰ্ম্মা যোদ্ধা, বিজয় পতকা
 উৰে যাৰ ধৰাতলে হাঁহি নৃপদল।
 আহিছে নৃপতি তব সহায়ৰ হেতু
 ইটো ঘোৰ সমৰত নাশিব পাণ্ডব।
 জয়দ্ৰথ, কৃতৰ্ম্মা, বিশাৰদ ৰথী

বিপক্ষ কুলৰ কাল ভয়ানক বণী,
 ভূৰিভ্রবা মহোৎসবা পালেই সমৰ,
 আছে তব পক্ষে বীৰ কায়মনে কৰি
 সাধিব তোমাৰ হিত পালেই সময়
 লৈ ধনুশৰ হাতত। বুদ্ধিত নিপুণ
 শকুনি সাহসী বথী সৰ্বগুণযুত
 আছাহা পাইয়া মন্ত্ৰী। ছাৰাল বয়সী
 বৃষসেন, বৃষকেতু অতি বৰ সাহী
 বৃদ্ধ সম ধৰে শৰ সদা বণ আশি।
 মন্ত্ৰ মাতঙ্গৰ প্ৰায় বীৰৰ মদত
 মাতাল আছয় নৃপ, তব শতভাই
 দুৰ্জয় সমৰে শূৰ। দুৰ্লভ জগতে
 হেন বীৰ বত্সব। ইসব থাকোঁতে
 সখি! পাণ্ডব ভজিয়া দিবা চূণ-কালি
 সবাৰো মুখত তুমি ক্ষত্ৰিয় বীৰৰ!
 উচিত কি তৰ কৰ্ম? তব পিতামহ
 আছিল। সদায় হুই পাণ্ডবানুগত।
 কেবল বাক্যত বন্দি কৰিলা সহায়
 অনিচ্ছাত কোৰবক। কৰিয়া মৰম
 নেমাৰিলা পাণ্ডবক। মৰিলা আপুনি
 জনাই মৃত্যুৰ সন্ধি নিজে পাণ্ডবক।
 সাধিব পাণ্ডব হিত বচাব পাণ্ডব
 দেহ-প্ৰাণে নৰপতি বুলিছে তোমাত
 কৰিব সম্পদ তেওঁ উচিত কি তব!
 জানাহা আপুনি তুমি, কিৰূপ পাণ্ডব
 কিৰূপ তোমাৰ শত্ৰু, দিলা অপমান,
 কত শতবাৰ তোক, স্তম্ভৰি সিসব
 জ্বলিছে আমাৰ মন, নোৰাৰোঁ বহিব

ফাটি যায় মোর বুক কি কম তোমাত।
এতেকতে আগলাছ সকলোকে ভাবি
সকলগুণযুত ভুল কবাহা উচিত।”

উত্তরিল। ছাশাসনে বিবস বদনেঃ
“দাদা তুমি কবিয়াছা নৃপকুল মাজে,
বহি বাজসিংহাসনে যি তিনি লপথ
মকবিবা হিত কিবা নহবা মিলন
বধিবা পাণ্ডব বধে সত্য সত্য কবি,
কিহেতুনো পিতামহে জনক-জননী
নেপালিয়া এই সত্য খোজয় লেপিব
আদিত্য সমান যশ নৃপবৃন্দমাজে
ভাবিয়া বিশ্বয় মই, কিয় হীনমতি
হলা আজি সিবিলাক। বুজিলো এতেকে
ভীষ্মব মরণে হ’লা অতিদ্রাস মতি,
নেজানি বিশেষ তেওঁ কিরূপে মবিলা
বীরবত্ত পিতামহ। আছয় মনত
যি বুলিয়া ভীমবলী সভার মাজত
কবিলে তোমাক লঘু। ইসব মনত
থাকোঁতেই দদা তুমি কেনেকৈ কবিবা
শত্রুর লগত মিত্র, কেনেকৈ সাধিবা
মিতালী ক্রুর লগে চিববিসধাবী।”
“ভাল ভাল” বোলে বাণী কর্ণ বিচক্ষণ।
উঠিয়া শকুনি ক্রুর যোব হাত কবি
নিবেদিল। সভামাজেঃ “ভাল অবিন্দম
বুলিছে সুবুদ্ধি কর্ণে তোমার অনুজ্ঞে
মম মনোমত বাণী। উচিত নোহয়
ভজিবা পাণ্ডবধম তব প্রাণবৈধী।
শক্রভাব চিবকাল বকণ অগনি

নুগুচয় জানিবাহা তপত কৰিলে
 বৰুণক। অসম্ভব আশা তব নৃপ
 ঘটিলে ই স্মৃদ, ধেমালি মাথোন
 এই আলোচনা তব। কওঁ বিশেষকৈ
 শাস্ত্রকথা বুলি লগে অথিৰ মিতালী
 নেৰাখিবা কেতিয়াও বিবেচক তুমি।
 আৰু জানা ৰাজধৰ্ম্ম দুষ্টৰ দমন,
 উভৰণ বৈৰীমূল, কিয় অবহেলা!
 ভাল হ'ল ভীষ্ম গ'ল কপট আচাৰী।
 পাতা আজি সেনাপতি কালি ৰণলৈকে
 বিজয়ধাৰীক তুমি ভৃগুৰাম শিষ্য
 ভৃগুৰ সমান বীৰ, সাধিব তোমাৰ
 বিজয় কালিয়ে শূৰে।" শকুনিৰ বাণী
 শুনি কৃতবৰ্ম্মা ধীৰে বীৰ অগ্ৰগণী
 নোৰাৰি সহিব প্ৰাণে লগালাহা মাত
 মৌন ভাঙি সৰিনয়ে: "শুনা মহাৰাজ!
 ঘটয়াছে ঘোৰ ৰণ উভয় কুলত
 এতিয়া উচিত নোহে ভজিব পাণ্ডব
 কৰিবলৈ মিল তুমি সিবিলাক লগে।
 কিন্তু মহাৰাজ, আজি দ্ৰোণ বিচ্যুত
 উচিত নহয় কৰ্ণ হব সেনাপতি।
 দ্ৰোণ সম বীৰ নাই জগত ভিতৰ
 মহাধনুৰ্ধাৰী তেওঁ ৰণে অগ্ৰগণী,
 অতিবথী দ্ৰোণ, ভীষ্ম জগতে বিদিত,
 হেন জন থাকোঁতে স্যুযোগ্য কি কৰ্ণ
 হুইবে সেনানী ৰণে? দ্ৰোণৰ বীৰত্ব
 প্ৰশংসিত নৃপ-দেৱে, প্ৰতাপত যাক
 কাৰ্ত্তিক সমান ঘোষে, কীৰ্ত্তি বল যশ;

এতেকতে মহাবাজ, ভাবতব জয়
 লভা তুমি ববি দ্রোণক সেনাপতি বধে ।”
 ইমান কৈ নিমাতী হলা । সবাই সভাস্থ
 চাইলা তেওঁৰ মুখক । সদাৰ মুখত
 উঠিল সত্যত শব্দ ভাল ভাল বুলি ।
 দুৰ্য্যোধনে ভাবি হিত নৃপতি সন্নত
 কৰিল। মনত থিৰ বৰিব দ্রোণক
 শিক্কাপুৰ অৰিন্দম বিজয় জগত
 সেনাপতি সেনামাজে কালিৰ বনত ।
 হৰ্ষযুত মনোগুত হই নবপতি
 কৰিলাহা সভা-ভঙ্গ সাধি নিজ কাম ।
 হৰ্ষবিত মন হই আপোন ঠাইক
 চলিল। নৃপতিসবো বড়িয়াল মুখে ।

বাজচক্ৰবৰ্ত্তী কুরু ইক্ষিত জানিয়া
 আশাচ্ছেদে মন ভগা বাধাৰ সূতৰ
 মলিন বদন যেন নবঘনদল
 ওলালহি আকাশত বৰ্ষাৰ কালত
 দেখোৱাছে মুখে ভাব অন্তৰৰ দুঃখ,
 কাঠিহাঁহি মউমাতে ধৰি কৰ্ণ হাত
 বুলিলা ধেমালি ছলে মন জুৰোৱা কথা ।
 “প্ৰিয়বন্ধু প্ৰাণসখা ! জনাও তোমাত
 মনৰ আচল কথা । কবোক সমৰ
 দ্রোণ হই সেনাপতি । মাৰোক পাণ্ডব,
 মৰোক আপুনি কিবা যেন পিতামহ ।
 নহব বিস্তৰ হানি তেওঁ অবিহনে
 যদি তুমি গুণমণি মোৰ প্ৰাণসখি
 (বান্ধব কিকপ ধন বান্ধবেহে জানে)
 জীয়াই থাকিবা ভালে । তোমাৰ সহায়ে

ভোগিম রাজত্ব সুখ, মোৰ অভিলাষ।
 এইকপ দুইজনে রাজা দুৰ্য্যোধনে
 ভানুশুত বীৰ কৰ্ণ সৰ্বগুণযুত
 মউসানা কথা কই সন্তোষি দুয়োক
 কৰি হাত ধৰাধৰি গ'লা শিবিৰক।
 কটকী গৈ দ্রোণপাশে জনালা বিশেষি
 সভাৰ মন্ত্ৰণা যত। হৰষিত মনে
 কৰিলা শপথ বীৰে ধৰিব বণত,
 দিব দুৰ্য্যোধনক আনি রাজা যুধিষ্ঠিৰ।

শিবিৰত বহি আছে সোণাৰ খাটত
 ধৰ্ম্মৰ নন্দন ধীৰ ধৰ্ম্ম-নৰপতি,
 পদযোনি সমে জ্বলি পদ আসনত
 প্রকাশি অপূৰ্ব শোভা হাঁহিৰ মুখেৰে।
 চাৰিকাষে দাসবৃন্দ, কোনেবা আছয়
 সেৰি তান পদযুগ, মাজিছে ঔষধ,
 কোনেবা আছয় ঢুলায় চোঁৱৰ পাশে।
 সবাৰ মাজত শোভে গন্তীৰ মূৰ্তি
 ধৰ্ম্মৰাজ ধৰ্ম্মপুত্ৰ ধৰ্ম্মৰ বল্লভ।
 সি সময়ে আহি তালৈ কোঁৱৰী কটকী
 অষ্টাঙ্গতে দণ্ডবিয়া ধৰ্ম্মৰ ভৰিত
 বিনয়কৈ কলে: “শুনা প্ৰভু মহাৰাজ!
 সবাই মিলিয়া আজি কোঁৱৰী সভাত
 অমৰাবতীত যেন অমৰৰ দলে
 কৰিলা মন্ত্ৰণা সবে বৰিব বণত
 অনুৰৰ, গিৰিজাৰ অয়স্কান্ত ধন,
 পাতিবলৈ বণপতি কালি বণে দ্রোণক।

বীৰবৰ দ্রোণাচার্য্যে কৰিছে শপথ
ধৰি দিব বণে প্রভু বলে আপোনাক
বধিব পাণ্ডবগণ আৰু নৃপ যত
আছয় আপোনা পক্ষে। অতিবথী দ্রোণ
বণবিষাৰদ অতি, পাতি চক্ৰব্যুহ
কৰিবে বিয়ম যুদ্ধ জগততে ত্ৰাস।
এতেকতে নৃপবৰ নিবেদোঁ চৰণে
জানিয়া উচিত কৰা।” জনায় ভাৰতী
হাতযোৰকৈ চলি গলা কোঁৱৰকটকী।

শুনি দূতমুখ-বাণী ৰাজা যুধিষ্ঠিৰে
ভয়ত আকুল হ’লা, শিৱৰিল গাৱ
ফাটিল পৰাণ যেন। আথবেধ কৰি
মাতীলা পাণ্ডবী দল, পালৰ মাজত
আশঙ্কিয়া কোন কৰি তহিতে বিপদ
কৰিলে গৰ্জ্জন ত্ৰাসে যেন হস্তীযুথ
সব দিক হস্তে ধায়, আহিলা সকলে
আজ্ঞামাত্ৰে মাতঙ্গব। উতৰিলা তাত
বুদ্ধিৰ সাগৰ কৃষ্ণ, অতিবথী পাৰ্থ,
প্রভঞ্জন পৰাক্ৰমী পবনকোঁৱৰ
বীৰমদে মন্ত্ৰ অতি অৰ্জুনবল্লভ
অভিমন্যু, বিচক্ষণ পণ্ডিত বণত,
সাত্যকি বণৰ প্ৰিয়, পাঞ্চাল ৰাজন
মৎস্য অধিপতি শান্ত, ঘটোটকবচ
কামৰূপী মহাবথী বণত কুশল,
যিমান ধৰ্ম্মৰ পক্ষে আছিল। ক্ষেত্ৰত
আছিল। তেওঁৰ আগে। সবাৰো আগত
বিবস মুখেৰে ৰাজা বৰ্ণিলা বিশেষি
শুনিলা যি দূতবাণী পাণ্ডবৰ নাশ।

“শুনা কৃষ্ণ-ধনঞ্জয় আমাৰ ভৰসা,
 দ্রোণ সম বীৰ নাই জগত ভিতৰ
 মহাশূৰ মহাবলী কওঁ তোমালোকত
 আপোন প্ৰতাপে সিটো সৰ্বত্ৰ জানিত
 অগ্ৰগণী বুলি বলে, পাৰয় নাশিবে
 একৰথে সপ্তদ্বীপ। আৰু দেখা যত
 উভয় কুলৰ বীৰ অৰ্জুনকে আদি
 সবাক শিকালে অস্ত্ৰ। শিক্ষাগুরু দ্রোণ
 বিভূষিত কলেবৰ সাগৰ সমান
 যুদ্ধৰ বিচ্যাত তেওঁ। কত যে শিকালে
 কতবা থাকিল অস্ত্ৰ কোনে পায় ওৰ!
 খ্যাত মাত্ৰ দ্রোণ এক, জানয় সকলে
 বুলি মহাধনুৰ্দ্ধৰ প্ৰতাপ প্ৰচণ্ড
 মহাৰথী বিচক্ষণ বণত পাৰ্গত
 বিপক্ষ কুলৰ শূৰ। এতেকতে কৃষ্ণ,
 কালি যদি ৰুঘি বীৰে ধৰে ধনুশৰ
 বাখিবলৈ নিজ কথা, পালিব শপথ
 ছাৰখাৰ হুব জানা পাণ্ডববাহিনী
 যেন তৃণকুটা দাম পচোৱা বতাহে
 হুব ছিনভিন মই জানো। দ্রোণৰ শপথ
 যেন আকাশৰ বাণী কিবা ঋষিশাপ
 কেতিয়াও নাই ব্যৰ্থ, ফলিব কালিয়ে।”
 উত্তৰিলা ভীম বলী গৰ্জিয়া বিস্তৰ
 যেন নবঘনদল বৰষুণ আগে :
 “কি ভয় দ্রোণলৈ দাদা, নাজানা কি তুমি
 হতবুদ্ধি মতিচ্ছন্ন হত বাহুবল
 বিকাৰ পাইয়া আজি কৰে হেন ৰোল।
 গদা ধৰি বাহু মেলি কৰিম সংগ্ৰাম

দেখিম কিৰূপ যুজে দ্ৰোণ বীৰবৰে,
 কিৰূপেনো বাখে কথা ভিখাৰী বায়ুণে।
 মোৰ জীৱ মানে দ্ৰোণ কৰে ই শপথ
 ধৰি দিব যুধিষ্ঠিৰে, ই ছৰাশা বৰ।”
 এই বুলি বুকোদৰ ক্ৰোধত জ্বলিয়া,
 ঘৃতদানে যেন বহি দ্বিগুণে উঠিলা
 ঘনে ঘনে প্ৰহাৰিলা ভূমিত গদাক।
 “কি ভয় দ্ৰোণক দাদা” বুলিলা অৰ্জুনে
 “নিশাৰ সপোন যেন দ্ৰোণৰ বাৰতা
 থাকোঁতে গোবিন্দ সখি, তেওঁৰ সহায়
 আছোঁহো পাণ্ডৱ সব হেজাৰ হেজাৰ
 বিপদৰ টুট পৰা। জানাহা আপুনি
 জনাও বুৰঞ্জী এটা কৃষ্ণৰ কৰুণা।
 যেই দিনা ছুট নৰে কপট আচাৰী
 চোৰ বৃত্তি, হৰি নিলা ব্ৰাহ্মণৰ গৰু
 সেইমাত্ৰ সবে ধন, সৰ্বনাশ কৰি,
 হৰিলা বাহাৰ পৰা যেন বাজপক্ষী
 কপৌ পক্ষীৰ ছাও, চলিলা ব্ৰাহ্মণে
 চোৰৰ পিছত খেদি কৰি আৰ্ত্তনাদ।
 কৰ্ণপথে ভেদে হিয়া ব্ৰাহ্মণ বাণীত
 নোৱাৰি ৰহিব মই উঠিলোঁ সঘনে।
 কিন্তু নাই বল মোৰ, যাৰ বলে বলী
 ৰইলা গাণ্ডীব ধনু তোমাৰ ঘৰত
 কৃষ্ণ লগে। কি কৰিবো হলোঁ নিৰুপায়
 দাঁত ভগা সাপ যেন, খপিব বনত
 তেওঁ উদ্ধাৰি গৰু কৰি মনে সাৰ
 পশিলোঁ গেহত মই, গলোঁ তীৰ্থ আশে
 বনবাস। ঘূৰি ক্ৰমে দেশাদিবিদেশ

গইলোঁ দ্বাৰকাপুৰে যৈত নাৰায়ণ,
 বলোঁ সখি সমে বন্ধে অনেক দিবস।
 একদিন বীণাধাৰী ব্রহ্মাৰ কুমাৰ
 লগালা যি গণ্ডগোল টাটোক নাৰদে
 শুনা দাদা ইতিবৃত্ত। ভেটিলা নাৰদে
 মনোহৰ ফুল দিয়া সলিল জনম
 স্বৰ্গীয় সুগন্ধবাহী, বৰ সাদৰেৰে
 মাধবক মুনিবাজে। আদৰে মাধবে
 তোষিলা সি দিব্য ফুলে পিক্কায় খোপাত
 ভীষ্মকনন্দিনী প্ৰিয়া। জনালা নাৰদে
 সত্ৰাজিত-দুহিতাক। শুনি হেন বাণী
 বিষধৰ খোট প্ৰায় পুৰিলা পৰাণ
 সত্যভামা সতিনীৰ। দুঃখৰ উদ্বেগে
 সতিনী জ্বালাত জ্বলি ক্ষণে কৃষ্ণজায়া
 কান্দিলাহা মনোদুঃখে, ক্ষণে মূৰ্ছা গ'লা।
 জানি নাৰায়ণ ইতি প্ৰিয়াৰ কাণ্ডক
 আহিলেক সোনকালে তেওঁৰ কাথক,
 ক'লা হাতে ধৰি প্ৰভু মধুৰ হাঁহিৰে:
 “প্ৰাণপ্ৰিয়া! আচম্বিতে বিধুৰ বদন
 যাক হেৰি হৰ্ষে প্ৰাণ ইটো অধীনৰ
 কিয় এাসিলেক বাহু কোৱা বিবৰিয়া।”
 উত্তৰিলা কৃষ্ণপ্ৰিয়া কান্দন মুখেৰে:
 “হে লম্পট! মিছা প্ৰেমি কপট আচৰি
 নেচাম তোমাৰ মুখ ই জীৱনে মই।
 যোৱা তুমি যি ঠাইত আছে তব প্ৰাণ
 যাক তুমি সাদৰিলা। মোতনো কি কাম?
 (এইকপে কতো ক'লা ভক্তবৎসলক)
 এই তব আগে মই এৰোঁহো পৰাণ

বুক ছেদি অস্ত্র ধরি। ধিক মম প্রাণ !”
 এই বুলি কবাঘাত কৰিলা বুকত।
 পাই শোক বাসুদেবে ধৰিয়া হাতত
 ক’লা হাঁহিঃ “প্রাণেশ্বৰি! উচিত কি তব
 কৰিব ইমান শোক পদ্যফুল লাগি?
 দিছো এটি ফুল মাত্র ভীষ্মকস্মৃতাক।
 কৰিলোঁ শপথ মই দিম শত শত,
 সজাইব সব গাৰ, কব তাৰ গছ
 তোমাৰ চোতালে সতী। পাবাহা ইচ্ছাত
 তব প্রিয় পদ্যফুল।” মধুৰ বচনে
 হেন মতে প্রবোধিলা গোবিন্দে আপুনি
 দেৱী সত্যভামাক। বুলিলা আমাত
 আনি দিব দেৱপুষ্প। উদ্যান কদলী
 দেখিলে জুৰায় প্রাণ অতি মনোহৰ
 তাহাৰ মাজত আছে দেৱৰ দুল্লভ
 অতি বিতোপন ফুল। গইলোঁ ত্বৰিতে
 পুষ্প আশে সেই ঠাই। দেৱতা বসতি
 অসাধ্য নৰৰ গতি; কিন্তু সেই বন
 বন্ধে সদা বায়ুপুত্র ঘোৰ ৰূপ ধৰি,
 পৰিলোঁ তেওঁৰ হাতত। খুজিলা সমৰ
 মোত ৰুঘি জলধৰ ভীমাকৃতি তেওঁ
 কি যুঁজিম তাৰ লগে অল্প বীৰ্য্যধাৰী,
 পিপিৰা সিংহৰ আগে, কিবা তৃণ সম
 কঁপিলো পবন বাৰে। ক্ষণে সিটো বীৰে
 সূমেক পৰ্বত সম বঢ়ালা শৰীৰ।
 সেই সময়তে দাদা ভয়ত আকুল
 মই, বাঞ্চিলো ধৰাক চাই ধৰা পানে
 মেলিবলৈ ফাট তৈতে। ফুলচোৰ বুলি

আক্রমিলা কপিৰাজে, নাশিব পৰাণে
 প্রকাশিলা বীৰ্য্যবল। সিবেলাত দেৱে
 আহি দেখা দিয়া তৈতে বন্ধিলা আমাক,
 কৰি দিলা চিৰমিত্র। বাক্যে বন্দী হু
 আহিছে দেখাহা দাদা সমৰ ঠাইক,
 বথৰ ধ্বজাত বহি কৰিছে সহায়।
 ভেটিলোঁ কুসুম নিয়া দেৱ-অলঙ্কাৰে
 গোবিন্দক। গছমূলে ভেটিলোঁ তেৰে
 সাদৰেৰ প্ৰেমসীক। কৃষ্ণ কৰুণা
 কৃষ্ণানুগ্ৰহ দাদা, পাণ্ডবৰ প্ৰতি
 নোহে তব অগোচৰ। অধিক কি কম
 হস্তিনানগৰে আমি যেতিয়া আছিলোঁ
 কত বিপদৰ পৰা কৃষ্ণ উদ্ধাৰিলা
 জানিয়া পাহৰা কিয়? যেতিয়া থাকিলোঁ
 অৰণ্যত অতি কষ্টে কৰি দিনপাত,
 শূঁৰৰিলে বিক্ৰে বুক ফাটয় পৰাণ।
 বিধি নিবন্ধন কিবা আহা! ৰাজবংশে
 উপজিয়ে কৰি আমি বাক শূখভোগ
 দৈব বিপাকত পৰি চলিলো বনক
 পৰিহৰি ৰাজ্য-ধন, দাস-দাসী যত,
 পঞ্চভাই ৰাজবালা যাক্সসেনী সৈতে,
 কপালৰ দোষে ভোগি যেন নল ৰাজা
 বিসৰ্জিলা ৰাজ্য-ধন, চলিলা কানন
 বৈদৰ্ভীক লগত লৈ। যেতিয়া বনত
 দুঃখৰ সাগৰ কূলে পৰিলোঁ সকলে
 উপকূল নেপালোঁহো, চাপিলা উপৰে
 অনেক বিপদে আহি। দুৰ্বাসাই আহি
 নিশাৰ কালত ঘোৰ খুজিলা ভোজন

নিকপায় পাঁচ ভাই, নিকপায় কৃষ্ণ
 কৰি শেষ বন্ধা অন্ন আপন ভোজন।
 সন্দীপন উপবনে যেতিয়া গইলা,
 ঋষি আম খোজে। প্ৰিয়া কাকূতিকে মোত
 খুজিলা বোগীয়ে যেন কুপথ্য ভোজন,
 বঢ়াব নিজৰ দুঃখ অজ্ঞ আমি সব,
 দিলোঁ পাৰি আম ফল প্ৰিয়াৰ হাতত।
 জানিলোঁহো অবশেষে সব ইতিবৃত্ত
 কৃষ্ণৰ মুখেৰে। মিত্ৰভাবে শত্ৰু শালি
 যেতিয়া নৃপতি হৰিলাহা দ্ৰৌপদীক
 জয়দ্রথ, পাই কুক-কুমন্ত্ৰণা ছুটে,
 বিৰাট নগৰী দাদা অজ্ঞাতনিবাস,
 কিচক-নিধন আৰু কুক লগে বণ
 একলা আমিহে। ইসব বিপদ পৰা
 শুনা দাদা মহাশয়! উদ্ধাৰ হইলোঁ
 কৃষ্ণ-মহিমাই আমি। কোনেবা পাৰয়
 অপাৰ কৰুণা যাৰ পাণ্ডবৰ প্ৰতি
 বৰ্ণিবাক নবমুখে; যিজনৰ গুণ
 কীৰ্ত্তি, সাধ্য, দয়া আৰু অপাৰ মহিমা
 আপুনি বেদজ্ঞ ব্যাস, পঞ্চাননদেৱে
 পাঁচমুখে গাই গীত কিবা ব্ৰহ্মচাৰী
 নপাৰয় ওৰ যাৰ, আছয় সিজন
 তোমাৰ সহায়ে দাদা। দ্ৰোণলৈ কি ডৰ?"
 এইমতে প্ৰবোধিয়া ইন্দ্ৰৰ নন্দনে
 সম্ভাষিলা নৃপতিক। পাছে কৃষ্ণে ক'লা:
 "যেই ভীষ্ম বীৰবৰ অজেয় জগতে
 পৰিলাহা সমৰত দেখিয়াছা তুমি
 যেন মেৰুচূড়া ভাগি, আনত কি কথা!

নিচিস্তিবা দাদা তুমি জোণলৈ একেবা,
 হইব যি সমবত। কালি বণে ভীম
 হক সেনাপতি শুব। পাতোক ক্ষেত্ৰত
 মকব নামেৰে ব্যুহ মকবাৰ ঠান
 বাথিবহৌ। সবে মিলি বণত তোমাক।
 মহাবলী ভীমসেন শমন সমান
 যুজিব জোণৰ লগে প্রকাশি বীৰত্ব।
 অভিমহু, মৎস্যৰাজ, পাঞ্চালনৃপতি,
 সাত্যকি, নকুল বীৰ, সহদেব বলী,
 বাথোক বাজাক সবে ব্যুহ ভিতৰত।
 ঘটোৎকচ বন্ধ মায়াৰ চতুৰ
 কামৰূপী, বব বহি ধৰি ধনু-শব,
 পিনাক হাতেৰে যেন ধুৰ্জটীৰ ৰূপে।
 দেখিম কিৰূপে চাপে তোমাৰ কাথক
 সত্য পালি জোণাচাৰ্য্যে।” এইৰূপে কৃষ্ণ
 বুজাইলা কথা বসে অথিৰ বাজাক।
 কৰিলা নিৰ্ণয় যাতে পাবলৈ বিজয়,
 বাথিবলৈ কুশলেৰে হাঁহি কুকদল,
 ভাঙি জোণ-শপথক। তেওঁৰ বচনে
 হৃষ্ট হলা ধৰ্ম্মৰাজ, কিন্তু পাই ভয়
 অপমান জোণবাক্যে তলমূৰ কৰি
 গইলাহা শিবিৰক। কৃষ্ণৰ সহিতে
 চাৰিভাই নৃপ যত চলিলা জিৰাব
 খপিবলৈ নিশাকাল আপোন ঠাইত।

কৈলাসপুৰত দুই মহেশ-মাহেশী
 দেখি আহি সমৰক, ঘোৰ নিশা হলে
 লভিলা বিশ্রাম দুই। মিষ্ট আলাপন

কৰি শেষ, বঙ্গ মনে শুইলা স্মৃতিৰে
 অজিনৰ আসনত পৰম হৰিষে।
 জটায়ুখে মূৰ দিয়া ছুইও জনায়ে
 যেন ছুই ভাগ্যশালী কোঁৱৰ-কুঁৱৰী
 স্নকোমল পাৰ্শ্ব পাৰি পৰে অচেতনে,
 বত্থৰ খাটত যেন হেমৰ গৃহত।
 ছুইৰ চৰণযুগ নিদ্ৰাদেৱী আহি
 সেৱিলাহা আনন্দেৰে। দোভাগ সময়
 নগেন্দ্ৰনন্দিনী দেৱী পাইলাহা সাৰ
 শূনি শব্দ অকস্মাৎ উঠিলা চমকি।
 ব'লা কাণ পাতি তাত। শূনিলা যিকপ
 বিদাৰিলা হিয়া প্ৰাণ, আকৰ্ষিলা মন,
 ছুইলা মলিন মুখ, একাৰিলা চিত্ত।
 আহা! সি স্মৃতি ললিতে মিলি শোক সৈতে
 কান্দাইলা মনে মনে মহেশজায়াক;
 নোৱাৰিলা শূনি ধনী ধৰিবে ধৈৰ্য।
 সি সময়ে নিদ্ৰা ভাঙি জাগিলা ঈশান,
 সন্মোখিলা সতী : “প্ৰভু, এই যি নিশাত
 নিদ্ৰা যায় জীৱকুলে, গহন বিজনে
 ধৰিছে নিমাতী মূৰ্ত্তি। কোন দিকে নাই
 শব্দ মাত্ৰ, কিন্তু শূনা বিশ্বৰ বিধাতা
 কাণ পাতি; দূৰদেশে অটব্য বিজনে
 হৈছে এক বাঁহীস্বৰে শোক বিলাপন
 মৰ্মভেদী। হেন নাদ শূনি নাথ মই
 ছুইলোঁ বিকল আতি কান্দিছে পৰাণ।
 এই কান্দনিত মোৰ, অস্থিৰ অন্তৰে
 নেমানে প্ৰবোধ প্ৰভু নলভে ধৰিষ।
 (এই বুলি মহামায়া মুচিলা লোতক)

কোৱা বিবৰিয়া নাথ তুমি সৰ্ব্বময়
 কোন জননীৰ আজি হৰিলা বতন,
 তুমি ৰুদ্ৰৰূপীদেব, স্নকোলাৰ পৰা
 গুচাইলা মিষ্ট হাসি মধুৰ বদন
 যুগল স্তনৰ হন্তে, কৰিলা কাঙালী
 চিৰকাল অভাগীক হৰি চিন্তামণি।
 কিবা নাথ কালৰূপী অনাথা কৰিলা
 কোন অভাগীক জানো হৰি প্ৰাণধন
 বুক-মাজ হন্তে তুমি, ভূই নিৰ্দয়াল,
 কৰিলা বিধবা আজি সি কান্ত বিহীনে
 কান্দিছে ধৰাই পৰি বমণী নিকষে।
 এতিয়াও কিনো নাথ বতি শোকনাদ
 শুনি নেজানিলা তুমি কি দুঃখ ভুঞ্জয়
 কামিনীয়ে হেৰুৱালে প্ৰাণধন পতি,
 নুপজিল তব মনে মৰম এফেৰা
 বমণীসকল প্ৰতি। উত্তৰিলা দেৱে :
 “যি কথা সি নোহে সতী দেখিছা আপুনি
 ঘোৰ ভয়ঙ্কৰ ৰণ কুৰু-পাণ্ডবৰ
 পৰিছে সাগৰ ৰণে বীৰ চূড়ামণি
 কোঁৱৰ-ভৰসা-ভানু সৰ্বগুণযুত ;
 তেওঁৰ নিধনে সতী ৰাজলক্ষ্মী দেৱী
 হুইলা অনাথা আজি, এৰি দুৰ্য্যোধন
 দুঃখমনে বিনাশ্ৰয়ী কান্দিছে লোকত।”
 (নোৱাৰি সহিব মায়া উঠিলা চমকি)
 উত্তৰিলা নগবালা হৰিণনয়নী
 মধুৰ মধুৰ হাঁহি : “পৰাণৰ পতি !
 তোমাৰ প্ৰেয়সী মই। তব অনুগত
 আছয় কি সাধ্য মোৰ লজ্জিবে তোমাৰ

দাসীক যি আদেশিলা, কিন্তু দয়াময় !
 জ্বলিছে পবাণ মোৰ জীয়াবীৰ দুখে,
 কৰিবা আপুনি তুমি বিহিত উপায়।”
 তেওঁক প্রবোধি কলা : “শুনা কোমলাঙ্গি !
 এৰি আছে ৰাজলক্ষ্মী আজি কোঁৱক ।
 থাকোঁক ঘৰত মোৰ, মোৰ প্ৰাণসুতা,
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া সুকেশিনী । থাকিম ত্ৰিপ্ৰাণী,
 বহু দিন পৰা মিলি । হুইব যেতিয়া
 নৰপতি ধৰ্ম্মসুতে মাৰি দুৰ্য্যোধন,
 ধৰিব চাৰিও ভাই বতনৰ ছাতা
 শিৰোপৰে, নৃপবৃন্দে সেৱিব চৰণ ;
 নাৰায়ণপ্ৰিয়া দেৱী চলিব হৰিষে
 হস্তিনাক ধৰ্ম্মবৰে, যেহেন চৰাই
 এক বৃক্ষ ভাঙি গলে আন বৃক্ষোপৰে
 বান্ধিয়া থাকয় বাহ মনৰ সুখেৰে ।
 এইকপে দুই জন কৰি আলোচনা
 সুঁৱৰিলা নন্দী-ভৃঙ্গী ।

দাস দুই জন

নিমিষতে হৰ্ষমনে কৰি যোৰকৰ
 উপনীত ভৈলা আগে । ক’লা ছাগমুখে
 “প্ৰভু ! কি আদেশ শুনাবাহা অনুগ্ৰহি
 সাধিব তোমাৰ কাৰ্য্য ?” তাৰা পানে চাই
 ক’লা মহামায়া দেৱী : “তোমালোক দুয়ো
 যোগুৱা শব্দ লক্ষি কান্দন বনত
 যিটো ৰমণীয়ে কৰে এই বিলাপন ।

তেওঁক সাদৰ কৰি সেৱি ছুই পদ
সোনকালে আনিবাইগৈ নকৰা পলম।”

প্ৰণমিয়া ছুই জনে চলিলা ত্ৰিভিত
পবন বেগেৰে তৈকে। দেখিলা গহনে
তলমূৰে ৰাজলক্ষ্মী কৰিছে বিলাপ।
জ্বলিছে অৰণ্যৰূপে, যেন পূৰ্ণজোন
খহি পৰে ধৰণীত, ৰূপে মনোহৰ।
দেৱী গাৰ পৰা ওলাই স্বৰ্গীয় সুভাণ
আমোদিছে সব বন। সুকান্তি শৰীৰ
যেন তপ্ত সোণা ৰঙ্গে পোহৰিছে বন।
পৰিছে লোটায়ে ধৰা স্মৃঠান চোঁৱৰ
কেশযুথ ওলমিছে ছুইও পাশত
কৃষ্ণবৰ্ণ অহিৰাজ কঁপাই শৰীৰ
ভাজ খায় বেণীযুগ লৰি বায়ু বাৰে।
ডালিমৰ গুটি যেন ছুই পাৰি দাঁত।
বিধুৰ বদনে হেৰে হৰিণ নয়ন
ভাহিছে লোতক ধাৰে একাৰিছে মুখ,
যেন নব ঘন দল শৰতৰ নিশি
আবৰিছে জোন, বহিছে যুগলধাৰ
যেন মুক্তাহাৰ ছয়ো চকু পৰা লো
তিয়ায় পিয়াহ ওখ। শোভিছে অধিক
মধ্য দেহ ক্ষীণ অতি সিংহ সুককালী।
কৃষ্ণ আজি শোকে অতি নিতম্ব যুগল,
ৰঙাৰ নিচিনা উৰু, কৰি কৰ জিনি
শোভা পায় বিতোপন। মনৰ দুঃখত
নোৱাৰি লৰিব আজি নচলয় পদ

দাসীক যি আদেশিলা, কিন্তু দয়াময় !
 জ্বলিছে পৰাগ মোৰ জীয়াবীৰ হুখে,
 কৰিবা আপুনি তুমি বিহিত উপায় ।”
 তেওঁক প্রবোধি কলা : “শুনা কোমলাঙ্গি !
 এৰি আছে বাজলক্ষ্মী আজি কোঁবক ।
 থাকোঁক ঘৰত মোৰ, মোৰ প্রাণসুতা,
 বিষ্ণুপ্রিয়া সুকেশিনী । থাকিম ত্রিপ্রাণী,
 বহু দিন পৰা মিলি । ছইব যেতিয়া
 নবপতি ধৰ্ম্মসুতে মাৰি দুৰ্য্যোধন,
 ধৰিব চাৰিও ভাই বতনৰ ছাতা
 শিবোপৰে, নৃপবৃন্দে সেৱিব চৰণ ;
 নাৰায়ণপ্রিয়া দেৱী চলিব হৰিষে
 হস্তিনাক ধৰ্ম্মঘৰে, যেহেন চৰাই
 এক বৃক্ষ ভাঙি গলে আন বৃক্ষোপৰে
 বান্ধিয়া থাকয় বাহ মনৰ সুখেৰে ।
 এইদৰে ছই জন কৰি আলোচনা
 সুবৰিলা নন্দী-ভৃঙ্গী ।

দাস ছই জন

নিমিষতে হৰ্ষমনে কৰি যোবকৰ
 উপনীত ভৈলা আগে । ক’লা ছাগমুখে
 “প্রভু ! কি আদেশ শুনাবাহা অনুগৃহি
 সাধিব তোমাৰ কাৰ্য্য ?” তাৰা পানে চাই
 ক’লা মহামায়া দেৱী : “তোমালোক দুয়ো
 যোওৱা শব্দ লক্ষি কান্দন বনত
 যিটো বমণীয়ে কৰে এই বিলাপন ।

তেওঁক সাদৰ কৰি সেৱি ছুই পদ
সোনকালে আনিবাইগৈ নকৰা পলম।”

প্ৰণমিয়া ছুই জনে চলিলা ত্ৰিভিত
পবন বেগেৰে তৈকে। দেখিলা গহনে
তলমূৰে ৰাজলক্ষ্মী কৰিছে বিলাপ।
জ্বলিছে অৰণ্যৰূপে, যেন পূৰ্ণজোন
খহি পৰে ধৰণীত, ৰূপে মনোহৰ।
দেৱী গাৰ পৰা ওলাই স্বৰ্গীয় সূত্ৰাণ
আমোদিছে সব বন। সূকান্তি শৰীৰ
যেন তপ্ত সোণা ৰঙ্গে পোহৰিছে বন।
পৰিছে লোটায়ে ধৰা সূঠান চৌৱৰ
কেশযুথ ওলমিছে ছুইও পাশত
কৃষ্ণবৰ্ণ অহিৰাজ কঁপাই শৰীৰ
ভাজ খায় বেণীযুগ লৰি বায়ু বাৰে।
ডালিমৰ গুটি যেন ছুই পাৰি দাঁত।
বিধুৰ বদনে হেৰে হৰিণ নয়ন
ভাহিছে লোতক ধাৰে একাৰিছে মুখ,
যেন নব ঘন দল শৰতৰ নিশি
আবৰিছে জোন, বহিছে যুগলধাৰ
যেন মুক্তাহাৰ ছয়ো চকু পৰা লো
তিয়ায় পিয়াহ ওখ। শোভিছে অধিক
মধ্য দেহ ক্ষীণ অতি সিংহ সূককালী।
কৃষ আজি শোকে অতি নিতম্ব যুগল,
বস্তাৰ নিচিনা উৰু, কৰি কৰ জিনি
শোভা পায় বিতোপন। মনৰ দুঃখত
নোৱাৰি লৰিব আজি নচলয় পদ

সোণাৰ প্ৰতিমা যেন আছে ভূমে বহি
 ৰাজলক্ষ্মী শক্তিসুতা জলি মাটি সমে;
 নিকুঞ্জ মাজত যেন কৃষ্ণ হৰুৰাই
 কান্দিব লাগিছে প্যাৰী। তেওঁক দুঃখত
 লুই আজি সমুখী, মলয়-অনিলে
 কৰি বানবানি ধ্বনি প্ৰকাশিছে শোক।
 নিশি ফেলে চক্ষুপানী নিয়ৰৰ টোপা,
 সাৰ পাই ধ্বনি দেৱী গিৰিৰ গুহাত
 উঠিছে কান্দনী মুখে। পৰ্বতে কান্দিছে
 নিৰাৰাৰ কল্ কল্ সুৰে! কাণত পৰিলে
 আছে কোন হেন জন নেপায় মৰ্মান্তিক
 বুকুক বিকনী দুঃখ। হেন সময়ত তৈতে
 পালা গই নন্দী-ভৃঙ্গী। ইন্দুনিভানন
 সুকান্তি শৰীৰ ছয়ো হেৰিয়া মলিন
 কতো ক্ষণ ৰ'লা চাই। দুইৰো ওলাল
 চকুৰ লোতক। ধৰি পদযুগলত শেষে
 মিনতি কৰিয়া ক'লা: "পতিতপাৰনি!
 তব মাতা শৈলসুতা আজি তৰ দুঃখে
 আকুল পৰাণ অতি, শুনি বিলাপন
 কৈলাসপুৰে পৰা। ভূতনাথ শত্ৰু
 কৈলাসৰ বাসী যত, শোকে শোকাকুল
 কান্দিছে অন্তৰ দুঃখে, লুইছে অধৈৰ্য্য
 দেখিবলৈ শশীমুখ হৰষি প্ৰাণ
 কৰি হেন আশা মনে আছে পদূলিত।
 অধিক ব্যাকুল মাতঃ তোমাৰ জননী
 দুঃখিত অন্তৰা অতি চিন্তাকুল মতি।
 কেতিয়া দেখিম বুলি হৃদয়ৰ মণি
 ৰইছেহি বাট চাই। এতেকতে দেৱি!

নকবি পলম আক চলা বাণ্ট কবি
 কৈলাসপুবক লাগি। অধীৰ সকলে
 দেখুৱাই চন্দ্ৰমুখ কৰিবা সুধীৰ
 শীতলিবা প্ৰাণ তুমি কৈলাসবাসীৰ।
 এতেক শুনিয়া বাণী চলে বাজলক্ষ্মী
 সজলনয়নী ধীৰ, মৰাল গমনে
 কৈলাস পানক লাগি। কতো ক্ষণে গই
 উতৰিলা বৈজয়ন্তী ভবানীভৱন।

দেখি সতী শক্তিশ্বৰী আপোন তনয়া
 মৰমেৰে আথেবেথে ধৰিলা সাৱটি।
 ভুইলা চাৰিও চকু মিল এক ঠাই
 বহু দিন পৰা আজি, হৰ্ষে গদগদ
 বহিয়া লোতক ধাৰ তিয়াইলা গাৰ।
 কহিলা নগেন্দ্ৰসুতাঃ “বাছা তব হৃৎথে
 প্ৰাণে মই আজি, ভোগিলো বিষম শোক।
 শূনি কান্দনৰ ৰোল অশোকৰ বনে
 ৰাঘবৰ প্ৰিয়া সতী ত্ৰেতাৰ যুগত
 যেন শোক পাইছিলে আজি সিটো মই
 পালোঁ স্মৃতে! বিষ্ণুপ্ৰিয়া তোক বুযুৰাৰ
 এনেকুৱা বিলাপন। তুমি সৰ্ব্বময়
 নৃপতি সবাৰ আশা থাকিবা সুখেৰে
 মম গৃহে পিত্ৰালয়ে। ভুইব যেতিয়া
 ধ্বংস ৰাজ্য হুৰ্য্যোধন, সবংশে মৰিব,
 হস্তিনাৰ সিংহাসনে বহিব নৃপতি
 ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ। চলিবা তেতিয়া
 সৌভাগ্যৰ মণি দেৱী পাণ্ডব গেহক।

এতেকতে চান্দমুখি ! ক'লা চিত্তা দূর
 সেই কাললৈকে চায়া ।” বুলিলা কমলা :
 “যি ক'লা জননী তুমি মৰম ভাবেবে
 তাক আচৰিম মই তব আজ্ঞাধীনে ।”
 এইৰূপে দুইজন জননী-জীয়াৰী
 আলাপিয়া হৰ্ষমনে ব'লা কৈলাসত ।

বলহাৰী সৰ্গ সমাপ্ত

তৃতীয় সৰ্গ

হস্তিনানগৰে সতী অভিমন্যুপ্ৰিয়া
কান্ত অবিহনে হ'লা মলিন ক্ৰীকান্তি
যেই গ'লা অভিমন্যু সমৰ-সাগৰে
এৰি সিটো নলিনীক। হিয়া-দৰ্পণত
হেৰি তেওঁৰ মনোৰম মূৰ্তি ললিত,
ক্ষণে মুৰ্ছা হ'লা, ক্ষণে কান্দিলেক সতী
উবুৰি হৈ পৰি পাটীত। আহা কোপতীয়ে
নেদেখিয়া আজি যেন প্ৰাণৰ কপৌক
শূন্য বহি ভিতৰত কৰি চাটিফুটি
ইডালে সিডালে পৰে। কাষ পাই তেওঁ
সখীক সন্মোখি ক'লা মউসানা মাতে :
“প্ৰাণসখা, মোক এৰি যেই দিন হন্তে
গ'লা প্ৰাণনাথ মোৰ, নেহেৰি তেওঁক
নোৰাৰোঁ ক্ষণেকো বৰ। বিকলিছে মন
আছোঁহো অভাগী মই শৰীৰে কেৱল
মোৰ ঘৰে। কুক্ৰক্ষেত্ৰ চলিলা পৰাণ
কায়াৰ লগত যেন ছাঁয়াও গইলা
হুই তাৰ অনুবৰ্তী। সমৰ ঠাইক
যৈহিতে নৃপতি মাজে বীৰবৃন্দ মাজে
শোভে মোৰ চিন্তামণি। অমূল্য বতন
অনেক কৰিলোঁ চেষ্টা পাহৰিব মনে
মোৰ মন পৰা মুচিবে মোহন মূৰ্তি।
পাৰোঁ কি ভুলিব মই সাদৰৰ বাণী
ভ্ৰম-কটাক্ষ তাৰ যি নয়নে সখী

হৰিলা গোপীৰ মন শ্যামকলেবৰে,
 মুচুকিয়া হাঁহি আৰু মন লোৱা কথা,
 কেনেকৈনো পাহৰিম মই দুৰ্ভাগীয়ে ?
 কেনেকৈ গুচাম তেওঁৰ যি ছবি ছাপিছে
 শালগ্ৰামে চক্ৰ যেন মোৰ হৃদয়ত ?
 কুমাৰৰ ৰূপ সখি পূৰ্ণজোন সম,
 শ্ৰীকান্ত গাৰৰ ঠান যেন কামদেৱ
 শস্ত্ৰ-ভয়ে স্বৰ্গ এৰি পলাই লুকালে।
 ৰূপহ সি কুমাৰত ভাগ্যেৰে লুকালোঁ
 ময়ো মোৰ বুকু মাজে, পাৰোঁ কি এতিয়া
 জঁতৰিব মন পৰা ? ৰূপণেহে সখী
 যতনেৰে সাঁচি থোৱা প্ৰাণাধিক ধন
 সপোনে-সচিত্তে যাক কৰে আৰাধনা
 চুৰি হলে পাৰয় কি সহিবাক ! মই
 দুৰ্গপালীৰ, তাতকৈ যত্নাধিক ধন
 হৰুৱা হুইছোঁ। চোৱাচোন হেৰা সখি !
 এই মোৰ হেমগৃহ অতি সুনিৰ্মিত
 যি চাকিৰ পোহৰেৰে পোহৰ হোৱয়
 আজি দেখা ধনি সিটো বত্ন নোহোৱাত
 যেন মণিহীন সৰ্প, আত্মাহীন দেহ
 অশোভন ৰহিয়াছে। হীৰাৰে বন্ধোৱা
 সুবৰ্ণ সুবৰ্ণ খাট অতি মনোৰম
 দেখিলে হৰিষে মন, যেন পদ্মাসন
 ব্ৰহ্মদেউৰ, জয়া অবিহন তেওঁৰ
 সামান্য আসন হৈছে। ঘৰৰ গুৰনি
 যত দেখা অলঙ্কাৰ অশুৰনি আজি
 গৃহকান্ত বিনে সখি। দেখিছোঁৱা এই
 হেমঘৰ চিকণ খাট, গৃহৰ সঁজুলি

প্রাণনাথ নোহোৱাত দীপিত্তিবিহীন
 মৰা শৰ গাৰ যেন, পেলাইছে মোৰ
 ক্ষণেই মনত যি বত্বক হকুৱালোঁ
 দুৰ্ভাগিনী। হকুৱালোঁ 'মণি মহাবত্ন।
 যাবৰ সময় মই ধৰিলোঁ ভৰিত
 কৰিলোঁ বিদিত মোৰ চকুৰ লোৰেৰে
 তিয়াই কমলযুগ বুলিলোঁ বিনাই,
 ববলৈ ঘৰতে নাথ নকৰি অনাথ।
 মই অভাগীক সখি! স্নেহেৰে বুলিলা
 তেওঁ : "প্ৰাণপ্ৰিয়া! সোনকালে বৈবীক নাশি
 তোমাৰ কল্যাণে, হৰষিয়া ধৰ্মৰাজক,
 আহোঁগৈ ঘৰলৈ। নকৰিবা বাধা তুমি।"
 কিন্তু ক'ত—এতিয়াও নিজ কথা ৰাখি
 নিফিৰিল ঘৰলৈকে? এতেকতে মই
 আশঙ্কে বিপদজাল অখিৰ পৰাণে।"

চন্দ্ৰপ্ৰভা বিচক্ষণ ৰমণীৰতন

উত্তৰিলা উত্তৰাক মধুৰ সুৰত :

"প্ৰাণসখি! প্ৰাজ্ঞ ধীৰ নোহয় তব
 উচিত কৰিব শোক সি চান্দক লাগি।
 আহয় কুশলে তেওঁ বীৰদল মাজে।
 সমৰ ঠাইত প্ৰভু সমৰকেশৰী
 যুদ্ধ অবসান হলে আহিব আপুনি।
 পাবা তব চিন্তামণি তব হৃদিমাজে
 ধৈৰ্য্য ধৰাহা চিত্তে, আপুনি প্ৰবোধা
 জ্বলা মনে নিজে কৰি শান্তি-বাৰি দান।"

এইৰূপে বহুমতে ক'লা চন্দ্ৰপ্ৰভা

জুৰাইব উত্তৰাৰ ব্যাকুল মনৰ

জুই যেন শোক-তাপ। কথাৰ ছলেৰে

অবশেষে লই গ'লা মৰমী সখীক
 কুসুমৰ বাগিচালৈ কৰিব ক্ষণেক
 অথিৰ মনক থিৰ। আঁতৰাব চিন্তা
 দুয়োজনে কথা-বন্ধে গাই গীত দুয়ো
 সুললিত কোচ ভৰি তুলি ল'লা ফুল।
 যাওঁতে ঘঁহনি লাগি ফুলৰ গাৱত
 ওখ দুই পিয়াহত আৰ্জুনীপ্ৰিয়াৰ
 আগুৰি লাগিলা বেণু। তাক দেখি তৈতে
 ভ্রমৰে ভোমৰা জাক মউলোভী জীউ
 উৰি আহি পৰিলেক। মলান হাতেৰে
 খেদি অভিমন্যুপ্ৰিয়া কলা ভ্রমৰক :
 “হেৰ মউপিয়া! কণা চকু হেপেছৰা
 নাজান কি তই আজি ই কমলযুগ
 মুজিছে আপোন চকু হৰুৱাই মোৰ
 মন-দিবাকৰ ধন ভয় কি অবোধ!”
 দেখি চকা পাটে বহে, তেওঁ চলিলা
 কণুজুৰু কৰি বেগে ফুল তুলিবলৈ
 সূৰ্য্যকান্তি তললৈকে। দেখিলা তাহাক
 তলমুখী মুজাপাহি মলীয়াবৰণী।
 জানি তেওঁ বিৰহিনী বুলিলা সম্বোধি :
 “হেৰা ভানুপ্ৰিয়া! তুমি যি দুঃখ ভোগিছা
 হৰুৱাই ক্ৰীকান্তক তেজ হৰুৱাছা।
 মইও জানিবা সখি সি তাপে ডেৰালোঁ।
 ৰবিপ্ৰিয়া! তব নাথ আছয় এতিয়া
 অতল জলধি মাজে। আছে মম প্ৰিয়
 চিন্তামণি অয়স্কান্ত ৰণ-সাগৰত।
 সমান দুঃখিনী দুয়ো, সমান ভোগিনী,
 কিন্তু নিশি পুৱালেই পাবা তব নাথ,

আৰু কিবা পাম মই চিৰঅভাগিনী।
 হেৰা নিকুঞ্জ বন! তোমাৰ তলত
 কতবাৰ আহি মই প্ৰাণনাথ সৈতে
 বিচৰিলোঁ মনস্থখে। তুমিও আদৰি
 আমোদিল। দুজনক বঢ়োৱালা মুখ,
 হৰষিলা মম মন। আজি কিয় তুমি
 মোলৈকে নোচোৱা বন্ধু! তুমিও কি আজি
 নেহেৰিয়া গুণমণি আমাৰ সহিত
 বিবহ কৰিছা ভোগ। আহা মৰোঁ দুখে!
 শুনাহা শীতল বায়ু! ধীৰ ধীৰগামী
 শীতলিলা প্ৰাণ মম যেতিয়া আহিলোঁ
 গুণমণি লগে মই। আজি কিয় তুমি
 নিদাৰ্জন মোৰ প্ৰতি? পূৰোৱা অন্তৰ,
 অগ্নি সম লাগে গাই তোমাৰ পৰশ
 জানিলো সম্পদে বন্ধু বিপদৰ বৈৰী।”
 এইৰূপে শোকদ্বাৰ মুকলিয়া সতী
 সঘনে মনত কৰি বিপিন মাজত
 এৰিলা দীঘল শ্বাস। সজল চকুৰে
 হংসগতি ধীৰে ধীৰে কৰিলা পয়ান
 শোকাক্ত অন্তৰ হুই আকুল পৰাণ।

এতিয়া অৰুণদেৱ অস্তাচললৈকে
 সোণ-চাকা বথখন চলাই সোনকালে
 যেহেন পৃথিৱীপতি জিৰাব বজনী,
 চাইলেক ভিতৰলৈ। পদ্মৰ শুকালে
 মুখ, গুচিলেক হাঁহি, আহিছে হেৰিয়া
 কালৰ সমান কাল বিবহৰ দশা

অভিমহু-বধ কাব্য

ওচৰলৈ। ভয়ভীতা হই ফুলেশ্বৰী
 মুজিনাহা চকুপাহি। অবাক হইয়া
 গছ-খোৰঙলৈ গ'লা শোকে চক্ৰবাকী
 ভাহি নয়নৰ লোৰে, অভাগীসকল
 বিধবা জীয়াৰী যেন বাপেক-ঘৰলৈ
 মুখত কান্দনি লই। আইলা গোধূলি
 তৰাদল লগত লৈ। উদয় হইলা
 নিৰমল নীলবৰ্ণ আকাশ-মণ্ডলত
 জ্যোতিৰ্ময় এটি বত্ন। আহিলা সকল
 শ্ৰান্তদলে পৰিহৰি হাতৰ কৰম
 আপোনাৰ ঘৰলৈকে বজিয়াল মনে
 দিনান্তে বনৰ শেষে। গাভী হেঁচাৰবে
 আহিল গৃহস্থ-ঘৰে ধূলাই শৰীৰ,
 দলবন্ধা গোৰখীয়া লইয়া পিছত।
 ফুলিলা গছত ফুল ওলাল সুগন্ধ।

ঘৰলৈকে আহি সতী অভিমহুপ্ৰিয়া
 এক পানে চাই তেওঁ আকাশৰ ফালে
 (বিবহাগ্নি পোৰে হিয়া, বৰ বৰ পৰে
 ছচকুৰ পানী ধাৰা) বুলিলা দুঃখেৰে
 “হোএৰা সুখদে! বজনীৰ সুখাৰত্ন
 হ'লা কি দাক্ষণ তুমি পুৰিছা অন্তৰ
 এই তোৰ পোহৰেৰে যিটো হৰষিলে
 চিৰকাল মম প্ৰাণ, আহা কি সুৰৰো!
 বিষ-বহ্নি লগাই কিয় দহিছাহা প্ৰাণ
 আজি ইটো অভাগীৰ! কি দোষত মই
 তোৰ কাখে দোষী হ'লোঁ। হে বজনী সখি!

যি বতন লই তুমি বিবাজা শোভাত
 আনন্দিছা তব মন, কবিছা দীপ্তি,
 এই তোমাৰ অলঙ্কাৰে গাৰৰ ভূষণে
 মাৰিয়া তোমাৰে আৰি ময়ো শোভিছিলো
 অয়স্কান্ত মণি লই, কৰিয়া ভূষণ
 তুৰিছিলো মোৰ মন। কিন্তু আজি বিধি
 হৰিয়া অমূল্য নিধি হৰুৱালে মোক।
 দৈব-বিপাকত পৰি ৰাজাৰ জীয়াৰী
 ৰাজাৰ বোৱাৰী হুই সুখ-ভোগেশ্বৰী
 পাওঁ হেন দুঃখ, মই কিনো দুৰ্কপালী!
 লেখিছিলে বিধতাই পাম সেই ধন
 একাৰ অন্তৰ মোৰ কৰিব পোহৰ
 সাগৰ-মাজত পৰা আনি শিৰমণি।”
 এইৰূপে বিলাপিলা অভিমন্যুপ্ৰিয়া।
 কথাৰ লহৰীৰে বুজালা তেওঁক
 বহুদৰ্শী চন্দ্ৰপ্ৰভা, চতুৰা তাৰায়ে।

দুপৰ হুইলা ৰাতি। গৈলেক ঘুমটি
 জীৱ যত। আকৰ্ষিলা সবে নিদ্ৰাদেৱী
 হুই আবিৰ্ভাব ধৰা। চলিলা নয়নে
 ধীৰে ধীৰে হংসগামী। বহিলা পাটীত
 তলমূৰে। আঁকিলাহা মানসপটত
 পতি-প্ৰতিমূৰ্তি। সতী চৰণ যুগল
 ধুইলা নয়ন নীৰে, আদৰৰ অৰ্ঘ্য
 আগত বঢ়াই দিয়া প্ৰেম-ফুল লই
 চিন্তামন্ত্ৰে পূজিলাহা। আহা যেন আজি
 অশোক বনত কিবা ৰাঘবৰ প্ৰিয়া

সঁজাত ছইয়া বন্দী বনপক্ষী প্রায়,
কান্দি মনোহুঃখে, সুঁৰিলা বাঘবক ;
কিন্ধা পতিপৰায়ণা প্রমীলা সুন্দরী
ষেতিয়া গইলা বণে মেঘনাদ বলী
কান্দিলা পালঙ্কে উঠি পতিধন লাগি ।
এইরূপ শোক-তাপ তপন-তাপত
তাপিত অন্তৰা সতী বিকলিত মনে
ৰইলা শয্যাতে পৰি কৰি চাটিফুটি !
কতোক্ষণে নিদ্রাদেৱী তন্দ্রাভাও ধৰি
ছইলা সতীক কৰে ; কিন্তু সপোনত
বিৰাজিলা পতিমূৰ্ত্তি হৃদয়-মাজত,
যেহেন যোগীৰ হিয়া সাজে টোপনিত ।
পুরুষ উত্তম ছবি, অপেৰে পূজয়
সৰ্বক্ষণ ভাহি ভক্তি সাগৰ-জলত ।

কৈলাসপুৰত ধনী গোবিন্দৰ প্ৰিয়া
সুধিলা বিৰস মনে : “মাতা মহামায়া
শক্তিধৰি ! আজি তোমাৰ শুনিলো মুখেৰে
হৰিলাহা তুমি বল কোন্তেয়ৰ পক্ষে ।
তব বলে বলী মাতঃ জগতৰ জীউ
আহাৰৰ সময়ত বণচণ্ডী দেৱী
যি পক্ষত কৰা ভয় সি পক্ষতে জয়
তুমি শক্তি-বল মাতা জগত-জীৱনী ।
ভগৱতী তুমি বণে হৰালে হাৰয় ;
নিশ্চয় বিধিৰ বন্ধ । এতেকতে আই !
কহিয়োক কৃপা কৰি সদয় ভাবেৰে
কিনো হব পাণ্ডবৰ কালিলৈ বণত,

তযু বলে হীন ছই।” শুনি জগদ্ধাত্রী
 উত্তৰিলা ভগবতী অলপ হাঁহিবে :
 “যি কথা শুধিলা দেৱি, নাই তাত ভয়,
 নকৰিম হেন ভয়, নাশিব পাণ্ডবে।
 তব প্ৰিয়তম পুত্ৰ, ধৰ্ম্ম অনুগত
 সিহঁত ভকত মোৰ। কিন্তু বিষ্ণুপ্ৰিয়া!
 নাশি শান্তনুৰ পুত্ৰ সমৰ মাজত
 দিলেক যিমান দুঃখ তোমাক সিহঁতে
 কৰিয়া আশ্ৰয়হীনা সি খঙত মই
 মনোদুঃখে হৰিয়াছো কালি বল ৰণে।
 ফলিৰ আগৰ শাপ কৰিব নিধন
 কোঁৱবসকলে মিলি সুভদ্ৰাবল্লভ
 যেন পাহাৰীয়া লোক চাৰিদিকে বেঢ়ি
 মাৰে মদমত্ত কৰি পৰ্বত-গুহাত
 ভাঙোতে কদলী বন।” সোধে হৰিপ্ৰিয়া :
 “কি শুনিলো আই ইকি যুদ্ধৰ বিধান
 মাৰিব কোঁৱবে মিলি মহা মহাৰথী
 বীৰ কুলত দিয়া কালি ছোৱাল বয়সী
 লৰা এটি হেনয় কি ধৰে তেওঁ বল
 নোৱাৰে অকলে কোনে।” উত্তৰিলা দেৱী
 “সুতে! সুভদ্ৰাকোঁৱৰ বীৰৰ মাজে শূৰ
 প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী ৰণে। কালি সমৰত
 সোমায়ে বেহুত বীৰে যেন বৈশ্বানৰে
 ধ্বংসৰ শূকান বন, কৰিবেক তেওঁ
 বিপক্ষৰ বাহিনীক যুজ্জ লণ্ডভণ্ড
 আপোনাৰ বাহুবলে। সহিব নোৱাৰি
 প্ৰভাব, সপুৰথীয়ে বধিব তেওঁক
 কৰিয়া অনায়াস ৰণ।” পুনশ্চ শুধিলা :

“মৰমৰ আই! তোমাৰ মুখৰ বাণী
 মধুধাৰা যেন কৰি পান বাঢ়ে তৃষ্ণা।
 বুলিবা বিস্তাৰি কোন জন সিটো প্ৰাণী,
 ভাবিছোঁ নোহয় তেওঁ সামান্য মানুহ
 অমৰ বতন কিবা সিদ্ধ তপচাৰী
 ললে জন্ম ধৰণীত সুভদ্ৰা-গৰ্ভত,
 কিবা স্বয়ং জনাৰ্দন গোলকৰ পতি
 বাবণ বধিব যেন দশবথ-ঘৰে
 আহিছিল। হুই ভাগ। কবা বিশেষকৈ
 উৎকণ্ঠিত হলোঁ মই সিদ্ধান্তৰ আশে।
 সিদ্ধান্ত অমৃত দিয়া জুৰোৱা অন্তৰ!”
 উত্তৰিলা ভগৱতী বীণায়ন্ত্ৰ স্বৰে :
 “প্ৰাণৰ আত্মজ্ঞে! আজি তব আগে মই
 কহিবোঁ পুৰণি কথা যেনেকৈ সুধিছা
 ছেদিম সংশয় কই তেওঁৰ অবতাৰ।
 এক দিনা শূন্য সতী পূৰ্বৰ কাহিনী
 জলজ্জটা কলাপ যাৰ ত্ৰুটি কুটিল
 বক্তবৰ্ণ সদা চকু ওৰফুল বঙ
 শৰীৰৰ কান্তি খঙে খঙৰ মুৰতি
 দুৰ্বাসা তপস্বী সব শিষ্য লগে লই
 অসংখ্য ছাৱাল দল যেন মউজাক
 চলিলা আকাশ-পথে চন্দ্ৰৰ লোকক।
 ঋষিৰাজে ভাবি মনে আজিয়ে দেখিম
 কিৰূপে পূজয় মোক সেৱা-শুশ্ৰূষাই
 মম ভক্ত কলাধাৰে। কিৰূপে আছয়
 জানিম মঙ্গল মোৰ শিষ্য চিৰদাস।
 কতো বেলি পালি গৈয়া অমৰ ভুবনে
 ঋষি সব শিষ্য সৈতে। কিন্তু সিটো কালে

বিধাতার নিবন্ধন দৈবৰ সংযোগে
 নিশিনাথ থাকে বঙ্গে বোহিণী সহিতে
 বতিক্রীড়া-ধেমালিত। নিমগ্ন সুখত
 আন ভাব পৰিহৰি, যেন মতলীয়া
 আপোন প্ৰিয়াৰ লগে প্ৰমোদ বনত
 ভুঞ্জয় সুৰতি ক্ৰীড়া। সুৰতে আসক্ত
 নকৰিলা কৰ্ণপাত, নেচালাহা ফিৰি।
 শুনি ঋষি আহা কথা ওলাই বাহিৰ
 নকৰিলা বিধিমতে কাখৰলৈ আহি
 চৰণত সেৱা-পূজা, কৰি সন্তোষণ
 নিদিলাহা পাণ্ড-অৰ্ঘ্য লই পাদোদক !
 হেৰিয়া অভাব আজি, আপোন পূজাৰ
 চিৰসেৱা মুনিৰাজে লাজ পালা মনে।
 হেৰি যেন অবহেলা চন্দ্ৰৰ লোকত
 অপমানে অবজ্ঞাই কুণ্ঠিত মুনীন্দ্রে
 জ্বলিলাহা ক্ৰোধভৰে যেন হুতাশন
 ঢালনিত ঘৃতাভুতি শিয়ৰি উঠিলা।
 শৰীৰৰ লোমবোৰ হইলা সমস্ত
 মুখ শৰীৰৰ কান্তি বঙা জবাঠান।
 ওলাল চক্ষুৰ পৰা জুই-ফিৰিঙতি
 কামৰিলা দাঁত খঙে লৰাইলা ওঠ
 কালভৈৰবৰ প্ৰায় ধৰি কলেৱৰ।
 গৰ্জিয়া বুলিলা তেৰেঁ যেন মৃগৰাজে
 ৰুঘি সিংহনাদ কৰি ত্ৰাসে জীৱকুল :
 “পাষণ্ড অধমাচাৰী হেৰ দেৱাধম !
 কৰ দেখোঁ মোকো হেলা আজি মতিচ্ছন্ন।
 নেচাহ আমাৰ পানে, নকবাহ পূজা।
 ছৰাচাৰী বুৰ গই মানৱ সুখত

কুক্রিয়াই, হীনমতি দেবৰ দুৰ্ণাম !
 লগৈ জনম মৰ্ত্যত, গুচ স্বৰ্গৰ পৰা
 নোহোৱা স্বৰ্গৰ যোগ্য পুণ্যজন-স্থান ।”
 দুৰ্বাসাৰ শাপবাণী বজ্ৰ পৰা হেন
 শুনি নিশিনাথ হৈলা অধীৰ অন্তৰ
 শাপ-তাপে ভয়াকুল । স্তুতি খাই ছয়ো
 নিশিনাথে-ৰোহিণীয়ে ওলালা বাহিৰ ।
 থৰ থৰ কঁপি ভয়ে, ব্যাকুল অন্তৰে
 দীঘল হৈ ঋষিৰাজ ভৰিত পৰিলা ।
 সাৰটি ধৰিয়া ছয়ো ঋষিৰ পদত
 কান্দিয়া কান্দিয়া ক’লা : “কুপাময় দেব
 ভগৱান দয়ানিধি ! আমি অগিয়ান ।
 চিৰকাল পদ আশি চৰণৰ দাস,
 উচিত কৰিলা দণ্ড মোৰ দোষ চাই ।
 কিন্তু প্ৰভু শুন মোৰ কাকূতি-বচন
 অনুগ্ৰহি কুপানিধি ! কুপা বৰষিয়া
 তব দয়া বিদ্যমান জগত ভিতৰ
 শাপান্ত কৰাহা প্ৰভু এৰি ঘোৰ ক্ৰোধ ।”
 পদযুগে পৰি ছই বিৰস বদনে
 এইৰূপে কাকূতিলা কাতৰ বচনে ।
 ভৰিত লোটাই মূৰ ধৰণীত পৰি
 কৰিলেক নতি-স্তুতি দুৰ্বাসাৰ আগে !
 তিয়াইলা পদযুগ চকুৰ লোৱেৰে
 বহু ক্ষণ । অবশেষে ভক্তাধীন মুনি
 শুনি স্তুতি-নতি বাণী চন্দ্ৰ-ৰোহিণীৰ
 পৰিহৰি উগ্ৰ ভাব, সামৰিয়া ক্ৰোধ
 চালা দয়াদৃষ্টি কৰি । কুপাধীন মুনি
 হুজনে সম্বোধি কলা চকু পকাইয়া :

“হেৰ পাণী অগিয়ান ! আজি তই মোক
 কৰিলি যি অপমান হেলা কৰি পূজা,
 অসাৰ সুখত তই হই নিমগন
 উচিত কৰিলোঁ দণ্ড। মোৰ শাপ-বাণী
 কেতিয়াও মিছা নোহে জানিবি নিশ্চয়।
 কিন্তু তহঁতৰ মই কাকূতি-বাণীত
 হলোঁ তুষ্ট, দিওঁ শুন পাপৰ মোচন।
 হুইবে যেতিয়া বণ কুৰু-পাণ্ডবৰ
 হবি তই শাপমুক্ত পৰি সমবত।
 পুনশ্চ আহিবি এই অতি মনোৰম
 সকল সুখৰ ঠাই চন্দ্ৰৰ লোকক।”
 হেৰা দেৰি সুলোচনা কমলআননি !
 শুন শাপ অলঙ্ঘ্য যি অব্যৰ্থ জগতে
 খণ্ডিবেক ইবেলাত পাপৰ মোচনে।
 অভিমন্যু চন্দ্ৰকপী পৰিহৰি দেহ
 কৰিব গমন কালি আপোন লোকক।
 মম শক্তি অবিহনে মম জাত ক্ৰোধে
 সাধিব পূৰ্বৰ বিধি দৈববাক্তনীৰ।”
 এই ৰূপে দুইজন সিংহৰবাহনী
 ভগবতী জগদম্বা কমলআসনী
 বতন প্ৰতিমা দেৱী কৈলাস শিৰত
 কৰিলা মধুৰালাপ অমৃত বৰষি।
 মায়ে-জীয়ে দুইজনে বহিলা হৰিষে।

অশোকৰ বনে যেন ৰামৰ ঘাইনী
 ভোগিলা বিষম শোক, আজি নিজ ঘৰে
 স্বামীধন মগনীয়া আৰ্জুনীৰ প্ৰিয়া

নেপাইলা সুখ-শান্তি। কবি চাটিফুটি
 সুঁৰিয়া প্রাণনাথ, পাটী উপবত
 দুঃখেৰে বহিলা উঠি। ক্ষণেক স্তম্ভিয়া
 মাতিলা সখীক তেওঁ। হৰিতে তৈখানে
 আহিলেক দেখি তাক সন্মোখিয়া ক'লা :
 “যি তাপে পুৰিছে আজি সখি! ই বেলাত
 কোমল হৃদয় মোৰ, বিকলিছে প্রাণ,
 কেনেকৈ জানিবা তুমি কিৰূপে কৰিম
 প্রকাশ তোমাৰ আগে! যেন বৈশ্বানৰ
 কুমাৰৰ চাক মাজে জ্বলয় সতেজে
 সৰ্বক্ষণ কিন্তু তাক নেপায় দেখিব
 চাওঁতাসকলে। ভাবি মনে অনুক্ষণ
 কৰিছোঁ উপায় এক নুমাৰ অগনি
 জুৰাৰ তাপিত প্রাণ। এতেকতে সখি!
 বেগগামী বথ এক সজোৰা হৰিতে।
 যাওঁ আহাঁ ছয়ো আমি ঘোৰ নিশাকালে
 অতল জলধি সম কুৰুক্ষেত্ৰ লাগি
 বিচাৰিব মন-মণি।” উত্তৰিলা তাৰা :
 “বাক সখি ই উপায়! কিন্তু ই সময়
 উচিত মানব গতি নোহয় কয়নো
 দেৱতাৰ কাল এই।” ক'লা উত্তৰাই :
 “নকৰিবা একো ভয় নিশাচৰ পৰা।
 সতীত্ব কবচ আছে, তাৰ বিহ্বলানে
 নডৰাওঁ কাকো মই। কোনো বিপদেও
 নোৱাৰে আমাক ছুব নিচিন্তিবা তাক।”
 তাৰা বুদ্ধিমতী অতি। এতেক শুনিয়া
 আনিলাগৈ বথ এক বিজুলীৰ বেগী,
 জনাইলা উত্তৰাক। শুনি বন্ধে সতী

ধাইলা বথৰ পানে যি সাজে আছিল।
 হেন দেখি ক'লা তাৰাঃ “সখি! এই বেশে
 নহয় উচিত তব যাবে পতি-কাথে।
 হোৱা তুমি ৰাজবালা, ৰাজাৰ বোৱাবী
 কিয় ই সামান্য বেশে যাবা লোক মাজে?
 লোৱা তুমি ভূষা, কিনো তোমাৰ অভাব
 পূজে যাক ধনেশ্বৰে লক্ষ্মী বোলে মোৰ।”
 হেন মতে কৈ ফিৰালা। দিব্য অলঙ্কাৰ
 আনি তাৰা সখী আগে সজালা যতনে।
 সৰ্ব্বঅঙ্গে দিলা তেল অতি সুবাসিত
 কেশপাশে, হৰ্ষমনে বান্ধে যুগ্মবেণী,
 কৃষ্ণবৰ্ণ সৰ্প দুই লবয় বতাহে
 যেন ময়ূৰৰ পাখা। কপালত দিলা
 কামসিন্দূৰৰ ফোটা। তাৰ মাজে তিল
 বিৰাজিলা কলঙ্কেৰে চান্দ মনোহৰ।
 দুচক্ষুৰ ভ্ৰু পাঁতি ৰঞ্জিলা কাজলে
 ধনুৰ আকাৰ কৰি, শোভিলা তহিতে
 হৰিণ-নয়ন দুই। কামদেৱ আহি
 ৰহিলাহা নয়নত ধৰি হাতে তেওঁ
 কৃষ্ণ অপ্রাজিতা ধনু। দুপাঁতি দশন
 ডালিমৰ গুটি যেন বহি শাৰি শাৰি
 শোভে দুই লোৰ পোৱাল ওঠৰ মাজে।
 ভূষিলা শ্ৰবণযুগ্ম মকৰকুণ্ডলে,
 পিন্ধিলা চিকণ গলে ভাল গল্পতা,
 হেমহাৰ মুক্তাহাৰ যোৰহীৰা পতা
 প্ৰকাশিল হিয়া কৰি যুগল মাজত,
 যেন নদী-জলধাৰা দুই গিৰি মাজে
 দূৰ পৰা শোভা পায়। আহা! মনোহৰ

সুবর্ণ সুবর্ণ গায়ে জলে অসংখ্যাত
 হীৰা মতি পান্না মুক্তা। পিকিলা হাতত
 কঙ্কণ বলয় আৰু অলঙ্কাৰ যত
 দশোআঙ্গুলিত পিন্ধে বিচিত্র আঙঠি।
 টানিয়া বান্ধিলা সতী কঁকালে কিঙ্কিনী
 যেন হিমালয়-শিৰে শোভে জল জল
 ত্ৰিমার্গিনী গঙ্গানদী, ভাটিলা নিতম্ব।
 বাম বস্ত্ৰ তৰু সম শোভে দুই উৰু,
 বঞ্জিলাহা যতনেৰে দুইখানি ভৰি
 পদুপাহ, আলতাৰে পিকিলা হৰিষে
 নেপুৰ উৰাণি জাপ অতি মনোহৰ।
 সুবেশেৰে সজাইলা উত্তৰাক তাৰা
 অতি মনোৰমে কহিলা সম্বোধি : “সখি !
 যি বেশে শোভিছা তুমি সুন্দৰ শৰীৰ
 ভুবন মোহিলা ৰূপে আছোক ধৰাৰ
 সৰগৰ সুন্দৰীয়ো মানিব আপুনি
 পৰাজয় তব আগে। ইহেন ৰূপেৰে
 উৰ্বশীক, মেনকাক, তিলোত্তমা আদি
 দিলা আজি তুমি লাজ। ই মোহিনী বেশে
 হৰিছাহা মন-মণি পাৰ্থকোঁৱৰৰ।”
 এতেক সমাপি তাৰা উত্তৰাক লই
 চৰিলাহা বথোপৰে পবন সঞ্চাৰে
 চলাইলা বেগে বথ বিজুলীৰ গতি
 কুৰুক্ষেত্ৰ ঠাইলৈকে উতৰিলা তৈতে।
 সৈন্তশিবিৰৰ মাজে ঘূৰি চাৰিফালে
 জাকে জাকে পৰীয়াই কুৰুক্ষেত্ৰ ঠাই
 পাতিয়া আছয় চকী পূৰ্বদুৰাৰত।
 ভল্লসেন দলপতি যমৰ কিস্কৰ,

পশ্চিমৰ ছৰাৰত আছে বীৰবল,
 লই আপোনাৰ বল, ঘোৰ মেঘ প্ৰায়
 উত্তৰ দক্ষিণ দ্বাৰে তাৰক দুৰ্দান্ত
 বিশাল বদন আৰু বীৰসেন বলী,
 সঞ্জমণিপুৰে যেন যমৰ কিল্কৰ
 লোৰ বাৰি হাতে লই লোহিতলোচন,
 থাকে থিয় ভূই তৈতে যেন তাল গছ।
 ডাকি ক'লা বীৰবলে সকলোৰে আগে :
 “কিনো অদভূত আজি চোৱা বীৰ সবে
 দুইদিকে দুইটাদ প্ৰকাশে আকাশে।
 হেৰা এক টাদ নভে কৰিছে পয়াণ,
 আৰু টাদ মোৰ ফালে বেগেৰে আহিছে
 যেন বিজুলীৰ গতি। ওলোৱা সকলে
 ধৰি ধনুশৰ হাতে, মুষল মুদগৰ,
 যুদ্ধৰ সজ্জাই। জানো কোনোবা দেৱতা
 কোনোবা সাৰথি, কিবা মনে বিষ্ট ভাবি
 আহিছে সৈন্যৰ মাজে ঘোৰ নিশাকালে
 নাশিবলৈ শত্ৰুদল।” উপৰলৈ চাই
 বুলিলা সুষেণে পাছে : “বীৰবল ভাই !
 ক'তা মই নেদেখোহো বীৰ বেশ একো।
 নাৰীৰ নিচিনা যেন ইন্দ্ৰৰ ইন্দ্ৰানী
 জ্যোতিৰ্ময় বত্ন এটি। কেনে আচৰিত
 জ্বলিছে বথৰ সমে যেন পূৰ্ণটাদ
 খহি পৰে ধৰণীত, বাক কেনে ৰূপ।”
 উত্তৰিলা বীৰবল : “নিশ্চয় বুলিলোঁ
 নহয় মানৱী জানো, আপুনি ভৱানী
 আহিছে গিৰিজা নিজৰূপে তমো নাশি
 সৈন্য ভিতৰলৈ কিম্বা গন্ধৰ্বী অঙ্গৰী।

হোৱা সাজ ভালমতে, অস্ত্ৰ আদি লোৱা
 যুজিব তেওঁৰ লগে কৰি প্ৰাণপণ
 নিশা ৰণে।” সৈন্যপতি আদেশত তাত
 সাজিলা কটকদল শঙ্খধ্বনি কৰি।
 উঠিলা সবাৰ মাজে শব্দ বানবানি,
 বাধিলা সবেও মেলি পৰ্বতৰ শাৰী,
 কিবা কাল মেঘদল লইলা হাতত।
 কোন শাৰী হাতে ঢাল, তীক্ষ্ণ তৰোৱাল,
 কোন শাৰী শেল, শূল, লোহাৰ মুদগৰ,
 বীৰমদে মত্ত হুই। আগবাঢ়ি সবে
 বাছি বাছি শৰ লই জুৰিলা ধনুত
 কটিত বসন বান্ধি। বজালা অনেক
 ঢাক, ঢোল, কবতাল যুদ্ধৰ বাজনা।

হেন সময়তে সতী চাপিয়া ওচৰ
 ইঙ্গিত কৰিলা তেওঁ কবলৈ সখীক।
 বুলিলা সাৰথি তাৰা : “হেৰা বীৰদল!
 দিয়া এৰি বাট সবে। এই দেখা তুমি
 মৎস্যৰাজসুতা সতী অভিমুখ্যপ্ৰিয়া
 তোমাৰ শিৱৰ মণি মানস ৰতন
 আহিছে পূজিব আজি স্বামীৰ চৰণ
 ইটো ঘোৰ নিশাকালে।” গুনি নাম সবে
 অহিৰাজ আন্তিকৰ হ’লা নতফণা,
 যুৰি ছুই কৰ সৈন্তে কৰিলা প্ৰণাম।
 আদেশ মাত্ৰকে যেন যমুনাই আজি
 বসুদেৱক ভক্তিভাৱে মাজে দিলা বাট,
 ব’লা এফলীয়া ছুই সৈন্ত ছুইশাৰী।
 আৰু তাৰ এশাৰীয়ে অতি ভক্তিভাৱে
 চলিলা দেখাই বাট, বজাই বাজনা।

হৃষ্মনে জয়নাদে চলিলা এল
 তেওঁক আগত লই অতি সসম্মানে।
 এইৰূপে গৈয়া সতী কতোক্ৰমে পালা
 শিবিরক। সুনির্মিত পাটৰ কাপোৰে
 কিছাপোৰে শোভা পায় তৈতে শাবী শাবী
 মনোহৰ সুশোভন স্বর্ণ অলঙ্কার।
 পোহৰাই দশদিক দীপমালা জ্বলে
 মৰ্য্যাত আকাশ সৃষ্টি নক্ষত্ৰভূষিত
 দেখিলে হৰিষে মন। কতো বেলি সতী
 পালা গই প্ৰিয়ধন স্বামীৰ সদন।
 গদগদ ভাবে তেওঁ চাক চৰণত
 পৰি সেৱা কৰিলেক। হৰষিত মনে
 অভিমত্যা সাদৰিয়া বমণী-বতন
 আলিঙ্গিলা মৰমেৰে, মুখে চুমা দিয়া
 প্ৰিয়াৰ হাতত ধৰি সুধিলা তেওঁত :
 “প্ৰাণেশ্বৰি! আচম্বিতে কিয় তুমি আজি
 আহি সন্তোষিলা প্ৰাণ, কোৱা নিজ শুভ
 কিয় তব বিধুমুখ মলিন হইল।
 কি দুঃখে দুঃখিনী সতী? তব আগমনে
 আজি মোৰ মন ভেটফুল হে সুভগে!
 ভাহিলাহা আনন্দত; কিন্তু প্ৰাণেশ্বৰি
 হেৰি তব চন্দ্ৰানন যেন ৰাহু-পেটে
 মলিন দীপিতহীন কিবা আবৰিত
 মেঘেৰে, হইলো মই অধীৰ অন্তৰ,
 আকুল পৰাণ কঁাদে, তোৰ দুঃখে দুঃখী।
 সুপ্ৰসন্ন হই মোক কোৱা প্ৰণয়িনি!
 কোনে আজি দিলা দুঃখ, কিবা অপমান
 বুলিবা বিস্তাৰি সব। যদি সেই জন

আছোক মানুহ থাক হোৱয় দেৱেন্দ্র
 কিবা দৈত্য গন্ধৰ্বাদি বধিম পৰাণে।
 যদি কোন ইচ্ছা দ্ৰব্য নেপাই যুবতী
 হুইলা বিষণ্ণ আজি, বুলিয়ো আমাত
 আনি দিম যদি সিটো কুব্জৰ ধন,
 বাসুকিৰ শিৰোমণি, অসাধ্য কি মোৰ!"
 উত্তৰিলা উত্তৰাই : "প্ৰাণনাথ প্ৰভো!
 সিংহৰ গৃহিনী কোনে পাৰে হিংসিবাক,
 দিব অপমান হুংখ, ধৰণী কি ধৰে
 হেন জন গুণমণি জনালো তোমাত।
 নাহি মোৰ দ্ৰব্য আশ। তোমাৰ প্ৰসাদে
 পাইছোঁ সবাক প্ৰভো ৰাজীবলোচন!
 ইচ্ছামতে ইচ্ছাধিক কিন্তু অভাগিনী
 পতিধন মগনীয়া চিৰবিৰহিনী
 নেহেৰি তোমাৰ মুখ এত কাল লাগি।
 শোকানলে এত দিন কৰিলে দাহন,
 ই কোমল দেহা মোৰ নেজানা কি প্ৰভো!
 যি ভানু দেখিয়া নাথ কমলিনী জীয়ে
 ব'লা এত দিন ভানু অস্তাচল-চুড়ে
 বিৰহ-অগ্নিত ৰাখি মই নলিনীক।
 তুমি নিৰ্মৰমী নাথ! নোৱাৰি ৰহিব
 শূন্যঘৰে মণিহীনে ঘোৰ অন্ধকাৰে
 আহিলোঁ বিচাৰি ৰত্ন অতল সাগৰে
 শত্ৰুৰ মাজক মই। আশা মনে নাথ!
 হেৰিব নয়ন ভৰি ই ৰাঙা চৰণ
 পলাব মনৰ সাধ, ই কমলযুগ
 যাতে বান্ধা বৈছোঁ মই, যাক চাই মনে
 ৰাখিব বুকৰ মাজে চক্ষুৰে খোজয়

দেখিবলৈ সৰ্বক্ষণ ; কিন্তু দয়াহীন
 তুমি কান্ত মোক তুমি বঞ্চায় আশাই।
 বিশেষতে প্রাণকান্ত একান্ত অধীৰ
 কান্দিয়া পৰাণ মোৰ গুণি সৰ্বক্ষণ
 গুণমণি তুমি নাথ, বহিলা ক্ষেত্ৰত
 শত্রু আগে। অভাগিনী ভাবোঁ অনুক্ষণ
 বিষম কোঁৰবী যন্ত্ৰ ; মহা মহাবলী
 ধৰয় কোদণ্ড হাতে প্রচণ্ড প্রতাপে
 এই সৰ্বভূতত্ৰাসী কোঁৰব-সমৰে।
 কিন্তু তুমি চিন্তামণি বয়সে কিশোৰ
 সাহসিছা যুজিবলৈ আশঙ্কো বিপদ।”
 এইৰূপে সতী ক’লা পতিৰ আগত
 নিজ মন দুঃখকথা। দুই ধাৰা লো
 বহিল নয়ন পৰা। প্ৰিয়াহুঃখে দুঃখী
 সুভদ্ৰানন্দন স্নেহভাব দেখুৱাই
 মুচিলা লোতক, ফটিকৰ হাৰ যেন
 আপোন হাতেৰে। বুলিলা অৰ্জুনসুতে :
 “প্ৰাণেশ্বৰি ! নকৰাহা বিৰসবদম
 অন্তৰত শোক জ্বালি আমাক লাগিয়া।
 নাই চিন্তা মোক প্ৰতি, ইটো অকাৰণ
 দুৰ্ভাবনা। ধৰয় কি ধৰা হেন জন
 বীৰবৰ মোক বণে পাৰয় জিনিব।
 কোঁৰবৰ বীৰ যত পাৰোঁহো অকলে
 পৰাজিব মই বণে। নেজানাহা তুমি
 কত বৰ যোদ্ধা মই শিখিছোঁ যতনে।
 পিতা মোৰ ধনঞ্জয় শূৰ মহাবলী
 প্ৰতাপে কঁপয় যাৰ তিনিয়ো ভুবন
 দেৱ-দৈত্য-নৰ ত্ৰাস। মোমাই গোবিন্দ

সৃষ্টি, স্থিতি অন্তকাৰী। কালৈ ভয় মোৰ ?
কোন কালে পৰাজয় নভইলোঁ বগে।
আজি ই কাতৰ বাণী, শুনিছোঁ বমণী
তোমাৰ মুখত মই, সীতাৰ মুখত
শুনিলোঁ লক্ষ্মণ যেন বাম-পৰাভৰ
পঞ্চবটী বনমাজে। কেতিয়া কি সতী
পৰে চন্দ্ৰ খঁহি ধৰা ? অসম্ভব সব।”

এইৰূপে অভিমন্যু সুভদ্রানন্দন
গৰবৰ বাণীয়েৰে শান্ত্বনা কথাবে
বৰ্ণিয়া নিজৰ শক্তি, যুদ্ধৰ সামৰ্থ,
বুজাইলা প্ৰেয়সীক, লভালা স্তম্ভিৰ
সতীৰ অস্তিৰ মনে। তোষিলা তেওঁক
বহু কথা প্ৰসঙ্গেৰে। এইমতে ছয়ো
কৰি হাত ধৰাধৰি শয়ন-শয্যাতে
কৰিলা মধুৰালাপ। শিয়ৰিল গাৰ,
নাগৰ-নাগৰী ছয়ো ক্ৰীড়াতে মজিলা,
কৰিলা ধেমালি বঙ্গে আনন্দত ভাহি।

হেন সময়ত আহি নিদ্ৰাবলী দেৱী
মাৰিলেক মন্ত্ৰছিটা ছজনৰ গায়ে,
পৰিলেক ঢলি ছয়ো, কৰি জড়াজড়ি
কুসুম বাগানে যেন পবন বাওৰে
লতায়ৈ বেৰিয়া গাছ পৰিল ধৰণী
অকস্মাত। এইমতে কৰে নিশি শেষ।

হ'লা বিভাবৰী পুৰা। নিশিনাথ গ'ল
তাৰা দল পাত্ৰ-মিত্ৰ, সভাসদ সনে
অস্তাচল চূড়ালৈকে, হ'লা অদৰ্শন।
লইলা হাতত বাঁহী ক্ৰীবাংশীবদনে,

গালা সুললিত গীত, মুৰলী মুখেৰে
 আনন্দিলা সৰ্ব্বপ্ৰাণী। পৰোঁতে কাণত
 সুমধুৰ বংশীৰাও উত্তৰা সতীৰ
 সৰ্বেন্দ্ৰিয় কাণে আনি শুনিলা হৰিষে।
 অভিমন্যু-প্ৰণয়িনী হইলা মোহিত
 তেতিক্ষণে। ক্ষণ পৰে পতিক কহিলা :
 “শুনিছা আপুনি প্ৰভো! কি মোহিনী বোল
 বংশীয়ে বোলয় আদি, লয় মোৰ মন
 ই দেহৰ পৰা কাঢ়ি য়েহেন চুস্বক
 টানয় দূৰৰ লোহা। হে মধুসুদন!
 ধন্য নাম বংশীধাৰী, ধন্য ব্ৰজবাল্য,
 শুনিছিল চিৰকাল ইহেন মোহন
 শ্ৰীবংশীমুখৰ সুধা শ্ৰীবংশীৰ বোল।”

উত্তৰিলা অভিমন্যু : “জানা প্ৰণয়িনি!
 যি শুনিছা বংশীমুখে গীত সুমধুৰ,
 হৈছিল গোপীৰ মন বিমোহিত শুনি।
 ইহেন বাজনে সবে দিলা জলাঞ্জলি
 লাজ-অপমান ভয়, নোহে আচৰিত।
 সুললিত সুমধুৰ মুৰলী-বাজনে
 হুই মুগ্ধ পুৰাৰাতি, কৰিলা প্ৰশংসা
 অধৰত বংশীধাৰী। হেন সময়তে
 সাগৰত কৰি স্নান বাজাছি বৰণ
 উঠিলাহা দিনমণি অন্ধকাৰ হৰি
 বেগী হেৰি বৰি হৰি কৰিলা পয়ান
 অস্তাচল-গিৰিগুহা। সৰোবৰ জলে
 বিৰহিনী কমলিনী ভানু-সমাগমে,
 অবসানে তমোনিশি, মেলিলা হৰিষে
 এশ দলে আবৰিত চকোৰ-নয়ন।

মাৰ পাই নিজা পৰা বাজনীয়া দলে
 বজালা বজিনী বাঢ়, মূৰজ, বাঁশৰী,
 জয়ঢাক, নাগবাদি যতেক শুনাদী
 নববাঢ়। আকৰ্ষিয়া বীৰদল মন
 ভহালা তবঙ্গ বঙ্গে, উথলিয়া যেন
 পবনে সাগৰ জল উঠিল তবঙ্গ।
 চাই প্ৰিয়ামুখ পোনে উত্তৰা বিলাসী
 উত্তৰাক কব লৈলাঃ “আহা কি সুন্দৰি!
 শুনিছোৱা চিত্তোল্লাসী বাজিছে বাজনা।
 মাতয় আমাক এই যুদ্ধৰ কাৰণে
 ধৰিবলৈ যুদ্ধ অস্ত্ৰ। নাচিছে পৰাণ
 বণমদে মন্ত মোৰ। প্ৰকাশি বীৰতু
 নাশি অৰি বণক্ষেত্ৰে আহোঁ গই মই।
 দিয়াহা বিদায় মোক যাওঁ সোনকালে
 সেনাৰ মাজক মই। দিলোঁ ধনি মন
 তোমাৰ লগত বান্ধা, চলিলা কেৱল
 কায়া মাত্ৰ সমৰক।” ক’লা উত্তৰাই
 “কি বুলিলা প্ৰাণনাথ হিয়াবিদাৰক
 ই হেন বজ্জৰ বাণী। ধৰিলোঁ তোমাৰ
 দুখানি ভৰিত মই। আৰু যেন তুমি
 মৰমিয়া অভাগীক এনেকুৱা কথা
 নুশুনোৱা মোক নাথ! মাগোঁ এই ভিক্ষা
 তোমাৰ চৰণযুগে। কৃপা কৰি প্ৰভো
 নেযাবা সমৰে আজি ৰাখিয়ো মিনতি।”

বুলিলা আৰ্জুনীঃ “হায় জীৱন ঈশ্বৰি!
 ইটো ঘোৰ সমৰত হই পাছভৰি
 থাকিম ইয়াত সোমে কাপুৰুষ মই!
 কি লাজে দেখাম মুখ বীৰদল মাজে

কি বুলিব পিতা মোৰ, জেঠা ধৰ্ম্মৰাজে,
মোমাই শ্ৰীবাসুদেবে ! অনুচিত জানা
লভিয়া জনম ধনি ক্ষত্ৰিয় কুলত
ৰাজাৰ ঘৰত মই মহাৰথী খ্যাত ।
কিমতে ইহেন কাজ অধৰ্ম্ম আচাৰ
কৰিবাক পাৰোঁ আজি, দিব ই কলঙ্ক
নিষ্কলঙ্কী চন্দ্ৰবংশে ! নহবা শোকাৰ্ত্তা ।
প্ৰণয়িণি ! অসম্ভব কোৱা ইটো মোক ।”

এইৰূপে হাত ধৰি অৰ্জুনকোঁৱৰে
কতোমতে বুজাইয়া আদৰি মৰমে
উত্তৰাক আশ্বাসিলা মধুৰ বচনে ।
ভুইলাহা বিদায় শেষে বীৰ চূড়ামণি
ধাইলা সমৰ পানে । কিন্তু আজি মুখ
নজ্বলিল অৰ্জুনীৰ যেন অগ্নি দিন ।

তাৰা সখী লগে কৰি মৎস্যৰাজসুতা
উঠিলা বথৰোপৰে । মলিনবদনা
বহিছে চক্ষুৰ পানী তিয়াই বসন
চিন্তি পতি-চন্দ্ৰানন । ক্ষণকতে তেওঁ
পৰিলা মূৰ্চ্ছিতা বথে ভাবি অনুক্ষণ
সুঁৱৰি বিপদ-জাল । অনেক যতনে
বাক্যামৃত কৰি দান বুজাইবৰাই
সৰ্বজ্ঞা সি তাৰা সখী শাস্ত্ৰতো তৎপৰা
কৰিলা সুস্থিৰা তেওঁক । কিন্তু কেতিয়াবা
যি চিত্তে বিবহানল, হৃদিবিদাৰক
পোৰয় সঘনে যেন ছুগুণে ছুগুণে ।
পাৰয় কি পাহৰিব লভিব সমতা,
শুনি সখী মিঠবাণী মধুৰ লহৰী ।

পাৰে কি স্নুমাব জুই যেতিয়া লাগয়
 সমস্ত অৰণ্য বেৰি নিশাৰ নিয়ৰে।
 বন-পৰা বনৰীয়া চৰাই আনিলে,
 সজাত স্নুমাই থলে দুঃখ-মনে পক্ষী
 চাটিফুটি কৰি পৰে আছাড় খাইয়া
 পিঁজৰাৰ ভিতৰত। খোজয় ধাইবে
 পুনশ্চ বনৰ পোনে, কান্দিয়া অন্তৰে
 ঘনে ঘনে চায় যেন বনৰ পানক।
 অভিমন্যুপ্ৰিয়া আজি বথত উঠিয়া
 ক্ষণেকে মূৰ্চ্ছিতা সতী, ক্ষণেকে কান্দিলা
 চাই কুৰুক্ষেত্ৰ পানে চক্ষুলো পচাৰিঃ
 “সখি হেৰা! যি তপন লোহিত বৰণ
 উঠিছে পূৰ্বৰ দিকে, তাপিয়া জগত
 উদিছে আমাৰ হিয়া এতাদিক তাপি
 শোক-ভানু অভাগীৰ নোৰাৰোঁ সহিবে।”
 বুলিলা বমণী তাৰাঃ “পৰাণৰ সখি!
 জনাও তোমাত মই অনুচিত তব
 শুধাংশু বৰণানন গ্ৰাহিবে অকালে
 শোক-ৰাত্ৰ গ্ৰহে সতি।” সচতুৰা তাৰা
 দেখাব সূৰম্য স্থান পাহৰাব শোক
 লই গ’লা দেশান্তৰে চলাই বথক।

মিলন সৰ্গ সমাপ্ত

অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ
কবিতাৰ শৰাই

- ১। দীপালী
- ২। পাঞ্চজন্ম
- ৩। মণিমালা
- ৪। মুকুতামালা
- ৫। বগুৰুজমুক (শিশু-কবিতা)
- ৬। মাণিকী মধুৰী (খুহুটীয়া শিশু-কবিতা)
- ৭। তপোবন
- ৮। বক্তজবা (গীত)
- ৯। জয়তু জননী (গীত)
- ১০। বাক্ষাৰ (গীত)
- ১১। মনমাধুৰী :
 - (ক) পাঞ্চজন্ম
 - (খ) গান্ধী-মানিকা
 - (গ) সাহিত্য-তীৰ্থ
- ১২। মধুছন্দা :
 - (ক) পূজাধৰনি
 - (খ) বিহুধৰনি
 - (গ) অন্তৰধৰনি
- ১৬। বাংঢালী (খুহুটীয়া)

জোনাকী প্ৰকাশ : গুৱাহাটী

